

Procedimientos de cohesión

La **cohesión** es la relación que se establece en un texto entre sus diversas partes por medio de su léxico y de los elementos gramaticales. Para mantener la **coherencia** de un texto es necesario que el tema se sostenga. Por ello es necesario reiterar palabras y conceptos, pero para no repetirlos deben utilizarse diversos procedimientos de cohesión que se sintetizan a continuación.

Procedimientos gramaticales:

A. Uso de conectores: es un procedimiento para relacionar las proposiciones y los párrafos. Hay conectores coordinantes y subordinantes.

1. Conectores coordinantes: establecen una relación de igualdad entre las ideas. Se clasifican en:

Aditivos: y (e), ni, además, también. Agregan información.

Disyuntivos: o (u). Expresan una opción.

Adversativos: pero, mas, sino, no obstante, sin embargo. Expresan una oposición a lo expresado.

Consecutivos: así que, en consecuencia, por lo tanto, por consiguiente, de modo que, etc. Expresan la consecuencia de lo expresado.

2. Conectores subordinantes: establecen una relación de dependencia entre una y otra proposición. Se clasifican en:

a. CAUSALES: porque, pues, ya que, puesto que, etc. Expresan la causa de un hecho. Ej.: Debían ganar porque de ello dependía su prestigio.

b. TEMPORALES: establecen relaciones de:

- **Anterioridad:** Antes (de) que, al principio, previamente, etc. Ej.: Antes de que los sacrificaran, los prisioneros jugaban a la pelota.

- **Simultaneidad:** cuando, mientras, etc.

- **Posterioridad:** después (de) que, luego, etc. Ej.: Después de que conseguían prisioneros, los sacrificaban.

- **Reiteración:** siempre que, cada vez que. Ej.: Cada vez que lo necesitaban, los mayas organizaban la caza de víctimas.

- **Duración:** hasta que. Ej.: Investigaron hasta que hallaron las ruinas.

c. ESPACIALES: donde (precedido o no de preposiciones). Indican el lugar donde ocurre una acción. Ej.: Era en Chichén Itzá donde les extraían el corazón.

d. MODALES: como, como si, según. Señalan el modo como se realiza una acción. Ej.: Realizaban los sacrificios según les exigían sus creencias.

e. CONDICIONALES: si (y siempre que, con tal de que, a condición de que si se pueden sustituir por "si" sin variar el sentido). Expresan una condición para que se cumpla la acción expresada en la proposición principal. Ej.: Si no ofrecían sacrificios, los dioses los castigaban.

f. CONCESIVOS: aunque, si bien, por más que, etc. Expresan una objeción que no impide la realización de lo

expresado en la proposición principal. Ej.: Aunque el ritual era sangriento, los mayas lo cumplían.

B. Elipsis: consiste en la omisión de ciertas palabras para evitar reiteraciones innecesarias. Sólo debe utilizarse cuando lo elidido sea fácilmente recuperable por el contexto. Pueden darse en el sujeto y en el predicado. Ej.: El conjunto del pueblo inca participaba de la procesión; del enterratorio, sólo una minoría. (participaba)

C. Referencia: consiste en utilizar pronombres personales (3° persona), demostrativos, posesivos, indefinidos, o adverbios para sustituir a palabras o expresiones. Ej.: Shincal, ciudad inca, estuvo conectada por caminos empedrados. Ellos conducían a direcciones diversas.

Procedimientos léxicos:

A. Sinonimia: consiste en la sustitución de un término por otro de significado equivalente. Sin embargo, como hay pocas palabras cuyo significado sea exactamente el mismo, debemos recurrir a los **sinónimos textuales**, es decir aquellos que en un texto tienen el mismo referente. Ej.: Belgrano abogó por un uso criterioso del suelo. Este ecologista avanzado propuso diversas medidas.

B. Antonimia: se utilizan palabras de significado opuesto cuando se quiere estructurar un tema oponiendo significados. Ej.: El grupo de la derecha, atacaba con flechas; el de la izquierda, con lanzas.

C. Hiperonimia e hiponimia: es la relación de inclusión que se establece entre palabras de significado genérico, amplio (**hiperónimos**) y otras de significado específico (**hipónimos**). Ej.: Las vicuñas eran arreadas hacia los corrales. Allí, estos **camélidos** eran sacrificados ritualmente.

D. Palabras generalizadoras: son vocablos que tienen un significado propio pero muy amplio, más extenso que los hiperónimos, por lo que resultan poco precisas. Las más comunes son: cosa, hecho, problema, tema, asunto, sitio, lugar, etc. Ej.: Las vicuñas corren peligro. Este tema tiene preocupadas a las autoridades.

E. Campo semántico: conjunto de palabras cuyo significado remite a un tema en común y que sirve para mantener el tema del texto. Ej.: Las condiciones son difíciles: un frío que puede llegar a 40° bajo cero, vientos fortísimos que hacen casi imposible tomar nota porque las ráfagas literalmente arrancan las hojas.

F. Nominalización: consiste en transformar en sustantivo un verbo usado anteriormente. Ej.: Los investigadores descubrieron esqueletos y tumbas. El descubrimiento fue realizado por Frost y sus colegas.

1) RESUELVE LAS ACTIVIDADES SIGUIENTES:

La ciudad atrofia los sentidos: acorta y enturbia la vista, encallece el pie, embrutece el oído. El olfato es atrofiado insensiblemente, como sentido de la intemperie y de los efluvios terrestres. ¿Quién huele la ciudad? Es inodora. Tendrá su olor, pero no la percibimos nosotros, como lo demuestra el hecho de que tenemos que ponernos a pensar a qué huele. Sólo llegando de las sierras, del mar o del campo, se barrunta apenas: humedad, gases de combustión, alquitrán, polvo y el complejo de las emanaciones que salen de los negocios, las casa de vecindad, los depósitos de combustibles. Cuando, en cambio, vamos de la ciudad al campo, el olfato se rehabilita. Percibe el aroma de las hierbas, de la tierra seca o húmeda, de los árboles, del aire y sus matices, de las flores y los animales invisibles. Este sentido, inexistente en la ciudad, sale de su letargo y redescubre el mundo (...) La zona sud daba (antes) olor a Buenos Aires. Ahí estaban los saladeros, olor a mataderos y tenerías.

Martínez Estrada(1946) —Olfatoll

- En el texto, los sinónimos de olor son.....y.....
- La circunstancia llegando de las sierras es opuesta a
- La acción de.....es antónima a la de rehabilitar (se) el olfato.
-es hiperónimo de acorta, enturbia, encallece, embrutece.
- Sentido es hiperónimo de, y
- Ciudad es hiperónimo de....., y
- Campo es hiperónimo de,.....,y.....
- Los campos semánticos que se configuran en el texto pueden recibir los siguientes nombres:y
- El título que se le pondría poner al fragmento es.....

2) COMPLETÁ LOS CONECTORES ADECUADOS SEGÚN EL SENTIDO DEL TEXTO: **ES DECIR, PERO, TAMBIÉN, EN ÚLTIMA INSTANCIA, POR ELLO.**

La saliva no sólo sirve para gastarla en palabras o largos discursos o para lubricar la masticación....., es el primer elemento que utilizamos para lavarnos la boca. La secreción de saliva se reduce cuando sufrimos un estado de ansiedad o depresión. Una consecuencia de estos estados es que se nos hace difícil articular las palabras.más que eso, ante la ausencia del efecto limpiador de la saliva, los residuos alimenticios permanecen demasiado tiempo en la boca, especialmente, en la base de los dientes, y son colonizados por las bacterias que,, son las que originan el mal aliento,, la halitosis.la fragancia de una goma de mascar no sólo nos ayuda a refrescar el aliento, sino que nos permite realizar una limpieza al aumentar la secreción de las glándulas salivares.

3) UNÍ LOS PRONOMBRES REMARCADOS CON SU REFERENTE.

Colgó **su** casco negro y **lo** limpió, dejó con cuidado **su** chaqueta a prueba de llamas.(...) Silbando, Montag dejó que la escalera **lo** llevara hasta el exterior.(...) Las hojas otoñales se arrastraban por el pavimento iluminado por el claro de luz. Y hacían que la muchacha que se movía **allí** pareciese estar andando sin desplazarse, dejando que el impulso del viento y de las hojas **la** empujara hacia delante. **Su** cabeza estaba medio inclinada para observar cómo **sus** zapatos removían las hojas arremolinadas. A Montag casi **le** pareció oír el movimiento de las manos de **ella** al andar (...)

4) RESCRIBÍ EN LA CARPETA EL SIGUIENTE TEXTO EVITANDO LAS REPETICIONES, MEDIANTE EL USO DE LOS RECURSOS ESTUDIADOS.

Entre los enigmas que aún hoy plantean la *Ilíada* y la *Odisea*, figura la ubicación de Ítaca. Homero describe a Ítaca como una hermosa isla. En Ítaca habita Odiseo. Ve en Ítaca la dulce tierra en que nació. Ítaca tiene a su alrededor muchas islas. Están cerca unas de otras.

En los últimos cuatro siglos, aparecieron varias hipótesis. Varias hipótesis intentaron resolver la contradicciones entre esa descripción de Ítaca y el paisaje que se observa en el mar Jónico. En el año 2005, algunos especialistas anunciaron la solución del enigma. Algunos especialistas descubrieron que Ítaca no es actualmente una isla. Ítaca era una isla en el siglo VIII a. C. En el siglo VIII a.C., se supone que se compuso La *Odisea*. Ítaca estaba separada de la isla de Cefalonia por un canal. Posteriores maremotos y sismos unieron a Ítaca con el norte de Cefalonia. Hoy Ítaca es una península

LOS TEXTOS EXPLICATIVOS

Cuando alguien explica el porqué o el cómo de algún fenómeno, o un profesor expone un tema nuevo ante sus alumnos, está produciendo un texto expositivo. Estos textos brindan información precisa acerca de un tema. En ellos predomina la trama explicativa, si bien en alguno de estos textos pueden aparecer secuencias descriptivas y narrativas.

Los textos expositivos se denominan de este modo porque, por un lado, **exponen datos e información** sobre hechos, teorías, etc., y, por otro, **explican** esos datos brindando especificaciones que ayuden a aclararlos o a comprenderlos mejor.

Por lo general, los textos explicativos comparten algunas de las siguientes características: emplean verbos conjugados en modo indicativo; adoptan un registro formal; incorporan términos específicos de las disciplinas y no incluyen expresiones subjetivas.

En estos textos se elige la tercera persona porque ella indica que el que enuncia no está presente en el texto, no valora ni opina sobre los hechos que informa, que son presentados de manera objetiva. Además, se elige el modo indicativo porque es el que se usa para exponer, afirmativamente o negativamente, un hecho sin que el que habla o escribe muestre dudas sobre su realización ni manifieste sus sentimientos, deseos u opiniones respecto de ese hecho.

Introducción

Presentación del tema: se hace referencia a un objeto complejo que se presenta como algo desconocido o dificultoso (un problema a resolver). Supone el reconocimiento de un saber previo sujeto a modificación. Puede estar explícito o implícito el interrogante central.



Desarrollo

Desarrollo de la explicación. Resolución del interrogante inicial a partir de recursos discursivos que se presentan en el cuerpo de la explicación.



Conclusión

Breve resumen de lo expuesto: se llega a una conclusión que se desprende del recorrido explicativo y responde al interrogante planteado.

Estructura

LOS RECURSOS DE LA EXPLICACIÓN

La explicación se distingue de otras formas textuales por hacer más accesible la comprensión de un tema, un acontecimiento o un fenómeno a partir de diversas herramientas que usa el emisor. Los siguientes son algunos de esos recursos que suelen emplearse en los textos explicativos:

- La **definición**: es exponer con claridad el significado de una palabra o las características de un objeto que puede ser desconocido para el lector. Los verbos generalmente empleados son: ser, significar, consistir, designar, en el Presente del Modo Indicativo. Por ejemplo: *El Sol es el astro ubicado en el centro del sistema planetario al que pertenece la Tierra, del que recibe luz y calor.*
- La **comparación**: es poner en relación de similitud dos elementos, uno que es conocido por el receptor y por eso funciona como referencia, y otro novedoso, que es introducido por el emisor. Los marcadores lingüísticos son: como, como si, tal como. Por ejemplo: *Si allí hubiera otra estrella, sería tan grande como el Sol.*
- La **reformulación**: es decir con otras palabras aquello que se ha enunciado, para que lo expuesto quede más claro. Los marcadores lingüísticos son: es decir, dicho de otro modo, o sea, en otras palabras. Por ejemplo: *Encontraron la forma de preservar y transmitir su cultura, es decir, sus creencias y conocimientos.*
- La **ejemplificación**: es proporcionar un caso concreto para facilitar la comprensión de algún concepto abstracto o desconocido. Los marcadores lingüísticos son: por ejemplo, es el caso de, y los dos puntos, los guiones y paréntesis. si hablamos de los planetas del Sistema Solar, nombrar a Júpiter sería dar un ejemplo.
- Los **paratextos**: es todo aquello que acompaña al texto, pero que no forma parte del cuerpo de este. Establece el marco en que se presenta el texto y es el primer contacto del lector con el material impreso, por eso, puede funcionar como guía de lectura, y le permite al lector anticipar el modo en que la información será desarrollada. Los paratextos se clasifican en:
 - ✓ **Icónicos**: dibujos, fotografías, mapas, tablas, esquemas, infografías, gráficos.
 - ✓ **Verbales**: título, subtítulo, dedicatoria, epígrafe, prólogo, notas, glosario, apéndice, índice, bibliografía, tapa, contratapa, carátula.

Éstos pueden combinarse. Por ejemplo, es común encontrar en la tapa de un libro no solo el título, el nombre del autor y la editorial, sino también alguna ilustración que refuerza su sentido.

Organización	Características	Modelo gráfico
Descriptiva	Se describen las características de seres, hechos o cosas. En el cuadro grande se anota el tema y en los más pequeños las características. La graficación puede variar de acuerdo a la información.	
Secuencial	Se narran hechos o procesos que se suceden en un orden determinado. Se ubican los hechos en el gráfico según su sucesión en el tiempo.	
Comparativa	Se indican semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, ideas, personas o hechos comparándolas según ciertas categorías, es decir, elementos que se tienen en cuenta para confrontarlos: tamaño, forma, ubicación, función, etc. En los cuadros superiores se anotan los elementos a comparar; en los menores las características de cada uno y en el centro las categorías.	
Causa - consecuencia	Se presenta un hecho seguido por los motivos que lo han producido. Algunas veces, la enunciación de los motivos puede preceder al efecto. En el gráfico, la causa se expresa antes que la consecuencia.	
Problema - solución	Se señalan uno o varios problemas y se indican la o las soluciones. En algunos textos, el problema o la solución quedan sobreentendidos.	

LOS RECURSOS DE LA EXPLICACIÓN

La explicación se distingue de otras formas textuales por hacer más accesible la comprensión de un tema, un acontecimiento o un fenómeno a partir de diversas herramientas que usa el emisor. Los siguientes son algunos de esos recursos que suelen emplearse en los textos explicativos:

Trabajo práctico para completar estudios de Lengua y Literatura de 3er año.

Terremotos: la tierra tiembla.

Actividades:

1. Leer detenidamente el texto sobre terremotos.
2. Todos los textos expositivos intentan responder una pregunta ¿Cuál es la de este texto?
3. Marcar la introducción, el desarrollo y la conclusión.
4. Extraer los recursos explicativos que encuentre: comparaciones, ejemplificaciones, definiciones o reformulaciones.
5. ¿Qué paratextos reconoces?
6. ¿Cómo se organiza el texto?

4 Ahora van a leer un texto sobre los terremotos. Antes de empezar, anoten en sus carpetas todo lo que sepan sobre este fenómeno: ¿leyeron alguna noticia sobre terremotos?, ¿saben cómo se originan, dónde suelen ocurrir y por qué?, ¿qué consecuencias pueden tener o cómo se podrían evitar?

Terremotos: la Tierra tiembla

El miedo a los terremotos sigue hoy tan vigente* como en las épocas más remotas. No hay nada de extraño en esto: los terremotos no sólo son portadores del desastre; en ellos se conmueve lo que en la cultura humana representa lo firme por excelencia: la Tierra.

Todas las religiones antiguas tenían una explicación para el fenómeno de los terremotos. Para la mitología griega, el responsable era Poseidón, el dios de las aguas, que en las frecuentes peleas entre los dioses solía conmover la tierra firme y agitar las montañas como muestra de furor. En la versión japonesa, los terremotos estaban vinculados a Na-no-Kami, divinidad que también se ocupaba de la fertilidad. En el centro de Colombia, por otro lado, se cuenta que hace muchos años existió un dios llamado Chibchacum, quien había sido condenado a llevar la Tierra sobre sus hombros; cada vez que Chibchacum se cansaba de su postura y pasaba la Tierra de un hombro a otro, los colombianos sufrían un terremoto.

Estructura de la Tierra

A grandes rasgos, la Tierra está compuesta por tres partes: la corteza, el manto y el núcleo. La corteza terrestre, sobre la cual vivimos, es apenas una delgada capa de no más de 100 km de profundidad. Sólo una cáscara, más gruesa en las zonas continentales y más delgada en las partes oceánicas. Debajo de esa fina corteza, se extiende el manto, que llega hasta los 3.000 km de profundidad y está formado por rocas en distintos estados de fusión. Finalmente, debajo del manto y hasta el centro de la Tierra, se encuentra el núcleo: una gigantesca esfera metálica, con un tamaño similar al del planeta Marte, que soporta el peso de todo el planeta.

La corteza terrestre (tanto la continental como la oceánica) está formada por una docena de pedazos relativamente independientes, las *placas*, de unos 100 km de espesor promedio, que se desplazan de manera más o menos rígida sobre el manto, como si fueran islas flotantes.



- ① Corteza | ② Manto superior | ③ Manto inferior
④ Núcleo externo | ⑤ Núcleo interno

Aunque la moderna explicación sobre el origen de los terremotos es diferente, estos fenómenos siguen siendo la expresión más violenta de la geología*. Los terremotos asuelan ciudades y dejan vastas* regiones en ruinas, causan miles de víctimas y privan de vivienda y habitación a otros tantos miles: el panorama de ciudades destruidas, con la gente acampando en las calles y plazas cubiertas de escombros, con los socorros que no alcanzan, es, desgraciadamente, mucho más frecuente de lo que debería ser si se aplicaran los novedosos recursos de la arquitectura.

Pero lo cierto es que permanentemente se producen temblores de tierra en muchísimos puntos de la corteza terrestre, de distinta intensidad, que no son noticia en los diarios. Muchos de ellos son levísimos, y sólo delicados aparatos son capaces de registrarlos. En realidad, la tierra firme, científicamente hablando, es muy poco firme, tiene poco de estable, y su característica no es precisamente la quietud.

Cuando las placas chocan

Los terremotos están relacionados con las placas de la corteza terrestre, y las zonas de gran actividad sísmica (esto es: los lugares donde se produce mayor cantidad de terremotos) son aquellas donde las placas están en contacto.

Efectivamente, las placas pueden chocar de frente o deslizarse de costado: estos movimientos generan enormes tensiones en la corteza, que en determinado



¿Qué significa...?

vigente: que se usa o tiene actualidad.

geología: ciencia que trata de la historia de la formación de la Tierra y de su estructura actual.

vasto: grande.

fricción: roce de dos cuerpos en contacto.

pulverizar: destruir, aniquilar.

abatirse: precipitarse.

arquitecto: profesional que realiza los planos y el diseño para construir edificios.

Construcción antisísmica: edificio Transamérica, en San Francisco (EE.UU.).

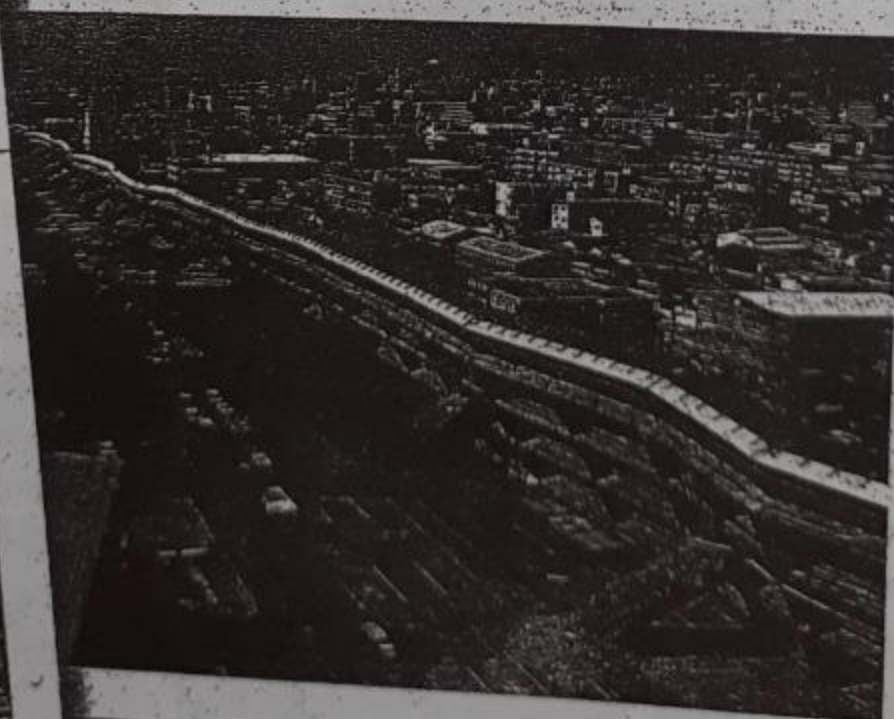
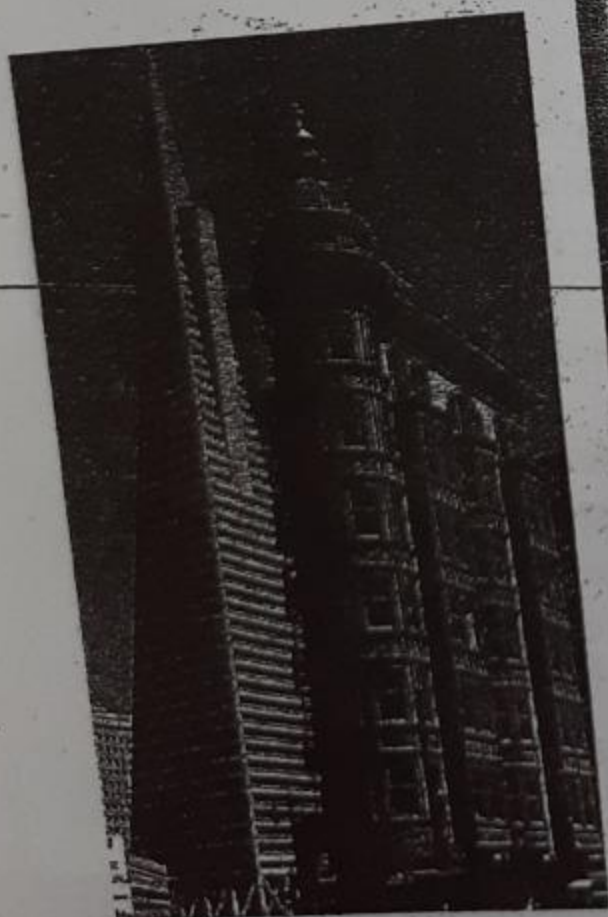
momento superan la capacidad elástica de las rocas. Entonces las rocas se quiebran o, en los lugares donde ya hay enormes fisuras que las separan, se deslizan. El terrible terremoto que en 1971 azotó a Yungay, en Perú, y causó 50.000 mil víctimas, fue el producto de la fricción* entre la placa del Pacífico Este y la de Nasca. Y el mayor terremoto conocido, que tuvo lugar en Lisboa el 1º de noviembre de 1755, se debió a la acumulación de tensiones que produjo el choque de la placa Africana con la que soporta al continente europeo (placa Euroasiática). La fricción, rozamiento y choque entre placas no es, sin embargo, la única causa de los temblores de tierra; también en el interior de las placas pueden producirse tensiones que lleven a la rotura de las rocas y, por ende, a un terremoto.

¿Es posible prever los terremotos?

Difícilmente previsibles, los terremotos son parte de la actividad geológica de la Tierra: en el fondo, son tan naturales como las montañas.

Sin embargo, ya no estamos totalmente indefensos ante ellos: la moderna construcción antisísmica ha probado resistir movimientos de tierra totalmente desoladores. En 1895, apenas una semana después del terremoto que pulverizó* la ciudad de México, uno similar se abatió* sobre Japón: pero en ese caso no pasó nada, ni hubo una víctima. Enojados o cansados, ni Poseidón, ni Na-no-Kami, ni Chibchacum pueden nada contra un arquitecto* bien preparado.

Leonardo Moledo: *Curiosidades del planeta Tierra*, Buenos Aires, Sudamericana, 1997 (adaptación).



Autopista colapsada por el terremoto de Kóbe (Japón), en 1995.