

ESCUELA E.E.S.O N° 597

ARTES VISUALES
PREVIOS

MATERIAL DE
ESTUDIO
Y
PRÁCTICOS

3er. AÑO “A”

Prof. MACEDO CAROLINA
caromarte.cm@gmail.com

REQUISITOS PARA PROMOCIONAR EL ÁREA DE ARTES VISUALES 3er. AÑO

- 1- Realizar todas las actividades y prácticos solicitados en este compendio, de continuar el aislamiento obligatorio enviarlos **completos** y de forma **legible** (es decir no enviar fotos que estén borrosas) al siguiente correo electrónico:
caromarte.cm@gmail.com
- 2- De no tener internet o conectividad deberán ser presentados en la escuela con nombre y apellido en una carpeta A4. **Avisar a la escuela con anticipación a la fecha del examen en tal caso o situación.**
- 3- **De carácter obligatorio:** cada hoja debe tener escrito (usar lapicera) su nombre, apellido y el número de la escuela. **No se aceptarán hojas donde se observe adulteraciones (falseamiento) de nombres borrados o tachados.**

Observación: Si no se cuenta con témperas se puede usar otros materiales, tales como fibras, lápices de colores, etc.

Profesora de Artes Visuales :

Carolina Macedo

ACTIVIDAD N ° 1: Lee el siguiente texto y responde:

CAMBIOS EN LA CONCEPCIÓN DE LO ARTÍSTICO

Lee atentamente el texto y responde:

- 1) ¿A qué artistas y épocas pertenecen las obras que se comparan?
- 2) Observa las obras cotejadas: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- 3) ¿Cómo hubiese sido valorada la pintura de Pablo Picasso en el siglo XVIII? Explica el por qué.
- 4) ¿La definición del concepto ARTE ha variado en el tiempo? Fundamenta tu respuesta.



Mujer joven leyendo una carta (1719)
Descripción: Óleo sobre lienzo. 0.99 x 0.81 cm
Localización: Museo del Louvre, París
Autor: Jean Raoux



Observemos estas pinturas. En *Joven mujer leyendo una carta*, del pintor francés Jean Raoux (1677-1734), vemos una mujer de la época apoyada sobre una mesa verde y sosteniendo entre sus manos una carta. Su vestido parece de satén amarillo, tiene un escote azul que deja ver su piel blanca, iluminada por la luz que viene por detrás del cortinado rojo. La pintura de Pablo Picasso (1881-1973), *Mujer leyendo*, representa a una mujer sentada sobre un sillón a rayas verdes y amarillas con un libro entre sus manos. En ambas pinturas, la mujer está de frente y su cuerpo se corta a la altura de la cadera. A pesar de que el tema es el mismo, una mujer leyendo, el tratamiento que hace Picasso del asunto representado es muy distinto al de Jean Raoux. Ambas pinturas tienen un compromiso diferente con la realidad representada. La obra del siglo XVIII hace una observación fiel y pormenorizada de lo representado, tratando de captar las diferentes texturas de telas, piel, cabello, papel, etcétera. La obra de Picasso no tiene esas pretensiones: tanto las formas como el color no intentan ser fieles a la realidad representada. A pesar de las evidentes diferencias formales y de tratamiento entre ambas, nadie dudaría que esta obra de Picasso posee calidad plástica y está plenamente realizada. Sin embargo, en la época de Raoux habría sido difícil de comprender y seguramente se habría considerado un "mamarracho" indigno de ser llamado "arte" o, en el mejor de los casos, un boceto sin terminar, un paso preliminar en el proceso de creación de una obra definida. Así, en nuestros días se reconocen como obras artísticas expresiones o productos que en el pasado no habrían podido caracterizarse del mismo modo.

Actualmente podemos encontrar dispuestas en las salas de exposición de los museos, galerías y centros culturales "cosas", como pedazos de madera, piedras, tierra o herramientas, que un siglo atrás se habrían considerado trastos viejos y basura dejados por descuido. Estos ejemplos permiten advertir que el concepto de arte varía de una época a otra y su definición está condicionada por variables sociales y culturales.

Pablo Picasso, *Mujer leyendo*, 1932.
Óleo sobre tela. Museo Picasso, París.

PRÁCTICO N° 1:

Elegir una de las siguientes preguntas: ¿Cuándo hay Arte? ¿Qué despierta el arte en la gente? ¿Qué es el arte para ustedes? Responder la pregunta de manera creativa a través de una presentación digital, video o fotomontaje (collage) u otro lenguaje artístico a elección.

ACTIVIDAD N ° 2: Lee el siguiente texto y responde:

En pintura se le dice **representación tradicionalista** a gran parte de las producciones artísticas europeas, comprendidas entre los siglos XV y XVIII, que buscaban “**imitar o copiar**” la **apariencia externa de la cosas**, para lograrlo inventaron el método de la **perspectiva lineal** (sg. XV) y aplicaron la técnica del **claroscuro**.

El periodo contemporáneo en la historia del arte comienza hacia **1872 fines del siglo XIX, con el movimiento impresionista. A partir de este momento se establece una nueva concepción del lenguaje plástico.**

Afines del siglo XIX los pintores impresionistas rompen con la tradición pictórica occidental del Renacimiento, eligieron el predominio de los elementos plásticos (luz –color) por encima de una representación académica de la realidad, **cambiaron la técnica de aplicar el color, el concepto del espacio pictórico y la representación de la profundidad (abandono de la perspectiva lineal)**. A partir de este momento se inicia un periodo de grandes cambios en el ARTE, una nueva concepción del lenguaje plástico.

Tres pintores posimpresionistas, Paul Cézanne (1839-1906) , Paul Gauguin (1848-1903) y Vincent Van Gogh (1853- 1890) comenzaron a representar lo que estaba detrás de las apariencias de las cosas. Cézanne destruyó la visión representativa de los objetos; Gauguin independizó el color de las forma; y Van Gogh estableció la supremacía del carácter subjetivo de la obra sobre lo objetivo, utilizando la pintura como expresión de los estados de ánimo. Se habían sentado las bases de las **VANGUARDIAS ARTÍSTICAS**: los pintores mencionados, cada uno con su lenguaje, abrieron las puertas a las nuevas tendencias del siglo XX.

Dice José Francisco Ráfols:

*En el siglo XX el sentido del arte cambia completamente... Desde la antigüedad clásica hasta el siglo XIX la historia del arte era el testimonio del mundo objetivo, de lo que el hombre tenía ante sí, fuera esta objetividad la naturaleza, la sociedad o las ideas o la interpretación del mundo. **A partir del siglo XX el arte se convertirá en al reflejo o manifestación sensible de la subjetividad, de lo que el artista piensa o siente en su intimidad del mundo y la sociedad en la que vive.** Se trata, pues, también en el arte, de una revolución copernicana, pero al revés: el centro del arte deja de ser el mundo exterior para pasar a preocupaciones del mundo interior; abandona el macrocosmos para instalarse en el microcosmos.*

RESPONDE:

Durante la historia del Arte, gran parte de las producciones artísticas europeas respondieron a convenciones representativas “idealistas”, convirtiéndose éstas, en las formas de expresión más tradicionales:

- 1.¿En la pintura o en la escultura qué se entiende por “**representación tradicionalista**”?
- 2.¿Qué siglos se caracterizaron con ésta forma de representación?
- 3.¿Cuándo comienza el abandono de la representación tradicionalista en pintura?
- 4.¿Cuáles fueron las innovaciones artísticas que se produjeron?

ACTIVIDAD N°3:

Indica cuáles de estas obras de arte (ver reproducciones) pertenecen a los:

- 1- Siglos XV, XVI, XVII
- 2- Siglos XIX, XX



a) Claude Monet



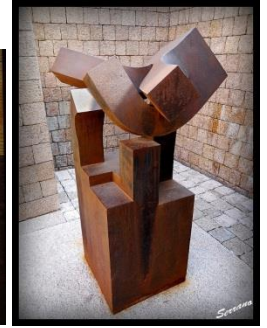
b) Miguel Ángel



c) Rafael Sanzio



d) René Magritte



e) Eduardo Chillida

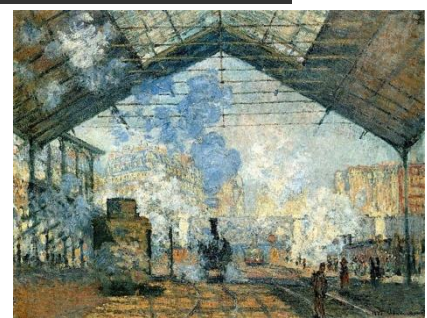
El Impresionismo, una Revolución en el Arte

RESPONDE:

- ¿Cuáles fueron los cambios e innovaciones pictóricas que introdujeron los impresionistas como reacción contra el arte académico?

Impresionismo : El impresionismo es una corriente artística surgida fines del **siglo XIX**, principalmente vinculada a la pintura. Apareció como reacción contra el arte académico y es considerado el punto de partida del arte contemporáneo. Los pintores impresionistas retrataban objetos de acuerdo a la impresión que la luz produce a la vista y no según la supuesta realidad objetiva. Al plasmar la luz en los cuadros, se dejaba de lado la identidad de aquello que la proyectaba. El movimiento impresionista se desarrolló en **Francia** y luego se expandió a otros países europeos. El impresionismo muestra una preponderancia por los colores claros, como el amarillo, el blanco, el naranja o el celeste y además se usan los colores morados, violetas, rojos y marrones. **Los colores no se mezclan en la paleta, sino que se aplican separadamente buscando el tono adecuado.** Según este movimiento en la naturaleza no existe el color negro, por lo tanto cuando la luz genere sombras estas serán más claras de lo que deberían ser en la realidad. Al respecto, cabe mencionar que los impresionistas postularon los principios del contraste cromático, que suponen que cada color es relativo a los colores que le rodean.

Otra característica (por influencia de la fotografía y del grabado japonés) es que el Impresionismo busca **captar en las obras la temporalidad, la apariencia fugaz del fenómeno que quieren representar.** Quizá el rasgo técnico más destacado y característico del Impresionismo sea la pincelada breve y gruesa, ejecutada de forma rápida y suelta sobre el lienzo.



PRÁCTICO N°2: PINTURA IMPRESIONISTA

- Pinta un paisaje con la técnica impresionista (manchas superpuestas) basándote en una fotografía o en la observación directa de la naturaleza, usa témpera o acrílico. Recuerda que todos los colores los debes formar por mezclas, (formar los tonos de verdes, naranjas, violetas, etc.) no puedes usar el negro si el blanco.

ACTIVIDAD N°4:

VANGUARDIAS HISTÓRICAS- Cuestionario

Se conoce como vanguardias históricas a los estilos artísticos que aparecieron en Europa en la primera mitad del siglo XX (1905 – 1924).

RESPONDE:

1-a) ¿Qué significado tiene la palabra vanguardia? b) ¿Por qué se llamó, a principio del siglo XX, arte de vanguardia a ciertos movimientos artísticos? c) ¿Qué característica tenían en común estos movimientos artísticos de vanguardia?

2- Menciona el nombre de cada una de las vanguardias artísticas.

VANGUARDIAS HISTÓRICAS

Se conoce como vanguardias históricas a los estilos artísticos que aparecieron en la primera mitad del siglo XX (1905 – 1924).

El término vanguardia procede del francés avant-garde y era usado en el ámbito militar para referirse a los soldados que luchaban en la primera línea de combate implica la idea de lucha, de combate, de pequeños grupos destacados del cuerpo mayoritario que avanza, que se sitúan por delante. La palabra también aludía a los movimientos políticos que querían transformar la sociedad.

Poco antes de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) se usó este término en el ámbito del arte para referirse a la acción de grupos reducidos de artistas, que se enfrentaban a las normas del “arte academicista” y a situaciones más o menos establecidas y aceptadas por la mayoría.

El primer grupo de vanguardia nació de una minoría de pintores que, a principios del siglo XX, manifestó su rechazo a los estilos artísticos dominantes y así, colocó al arte en un plano de oposición y de ruptura. Esta forma original de concebir el trabajo artístico trajo como consecuencia el distanciamiento del artista y del público, y la crítica negativa de muchos especialistas que no comprendían los nuevos lenguajes (es decir las nuevas formas de pintar).

En general los movimientos de vanguardias (también llamados “ismos”) se caracterizaron por cuestionar desde los problemas formales, relacionados con el lenguaje específico utilizado en la obra de arte, hasta las condiciones creativas del autor y la relación del arte con el público.

Su propuesta rupturista fue tan radical que más de un siglo después siguen siendo el paradigma del arte de vanguardia, ya que generaron una auténtica revolución de las artes plásticas.

LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

Impresionismo (1874), Neoimpresionismo (1884)

Aunque algunos historiadores dejan fuera de la clasificación de vanguardias al Impresionismo, éste fue el primer movimiento que se rebeló contra los gustos que imperaban en la época.

Fuera de estos dos movimientos quedan estos cuatro autores, de obligada mención, como son **Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin y Henri de Toulouse-Lautrec**. Se les dio el término histórico-artístico de **Postimpresionistas** en una exposición celebrada en Londres en **1910**. Estos pintores comenzaron a representar lo que estaba detrás de las apariencias de las cosas, sus pinturas fueron personales e innovadoras, gracias a su visión más subjetiva y emotiva.

Son destacados porque abrieron las puertas a las nuevas tendencias en el arte del siglo XX: las vanguardias europeas propiamente dichas.

Fauvismo -1905 / 1907

Cubismo -1907 / 1914

Expresionismo -1905/1913

Futurismo- 1909/1914

Dadaísmo -1915/1922

Surrealismo- 1924/1939

Suprematismo- 1915/1919

Constructivismo -1913/1920

Neoplasticismo -1917

PRÁCTICO N°3- PINTURA FOVISTA

- Representa en una hoja A4 un paisaje o la figura de un animal de manera fauvista, usa colores contrastantes para definir los planos y las formas. Técnica: se puede hacer con témperas o con papeles de colores fuertes, no dejes ningún espacio de la hoja en blanco.

VANGUARDIAS: FAUVISMO (Fovismo) -1905-

El fauvismo, tuvo como gran abanderado al artista Henri Matisse. Surge tras el postimpresionismo, buscando una total autonomía del color.

Características generales.

Aunque el impresionismo y el postimpresionismo suponen las primeras reacciones artísticas contra la tradición y el estricto academicismo, muchos historiadores consideran que el primer verdadero movimiento vanguardista es el fauvismo.

El término fauvismo proviene de la palabra “fiera”, o ‘fauve’ en francés, (fieras o salvajes) simbolizaba perfectamente la agresividad y la fuerza que transmitían estas obras.

En el fauvismo lo que se busca es que el color sirva de medio para canalizar la subjetividad del artista. La paleta de colores de los fovistas se destaca por el empleo de un cromatismo antinatural, buscan la fuerza expresiva del color, colocando colores diferentes de los reales, por ejemplo pintar los árboles de amarillo limón y los rostros en color verde esmeralda o pintar un caballo azul.

VANGUARDIAS: EXPRESIONISMO - 1905 hasta finales de 1920-

ACTIVIDAD N° 5:

Lee el siguiente texto:

El Expresionismo: fue una corriente artística que buscaba la expresión de los sentimientos y las emociones del autor, más que la representación de la realidad objetiva. Es decir anteponía esos sentimientos a las propias formas. Lo importante en este movimiento es la forma y el sentimiento del autor. Para ello los pintores expresionistas utilizan los colores fuertes y puros. Distorsiona las formas retorciéndolas y pintados rostros desfigurados y tristes, tratando de buscar con las líneas, el transmitir el ritmo de esos sentimientos.

Los cuadros expresionistas se caracterizan por su expresividad y fuerza psicológica a través de sus composiciones agresivas.

Investiga en Internet sobre la siguiente obra:



“El Grito” de Edvard Munch

Responde:

¿Cuál fue la sorprendente inspiración de Edvard Munch para pintar el 'Grito'?

¿Por qué se decimos que es una pintura expresionista?

Menciona qué otros artistas pintaron sobre el mismo tema (sobre el grito).

EL CUBISMO

ACTIVIDAD N° 6

RESPONDE:

- 1- ¿Cuándo surgió el Cubismo?
- 2- ¿Contra qué movimientos o concepciones pictóricas reaccionaron los pintores cubistas?
- 3- ¿Cuáles fueron sus influencias?
- 4- Menciona las características de la pintura cubista.
- 5- Señala las diferencias entre el cubismo analítico y sintético.
- 6- ¿Quiénes fueron los artistas que se adhirieron a este movimiento?

PRÁCTICO N°4- CUBISMO- RECREACIÓN DEL GUERNICA

Elige un fragmento (es decir una parte) de la obra “El Guernica” de Pablo Picasso y dibújalo en una hoja A4, luego pinta la imagen en blanco y negro (con fibras o témpera)- Incorpora en el dibujo palabras o expresiones que estén relacionadas con la imagen (puedes escribirlas o recortar palabras de revistas o diarios y luego pegarlas sobre el dibujo).



Cubismo

Los orígenes del **Cubismo** giran en torno a **1907**, fecha en la que **Picasso** concluye "**Las Señoritas de Avignon**", que será el punto de partida.

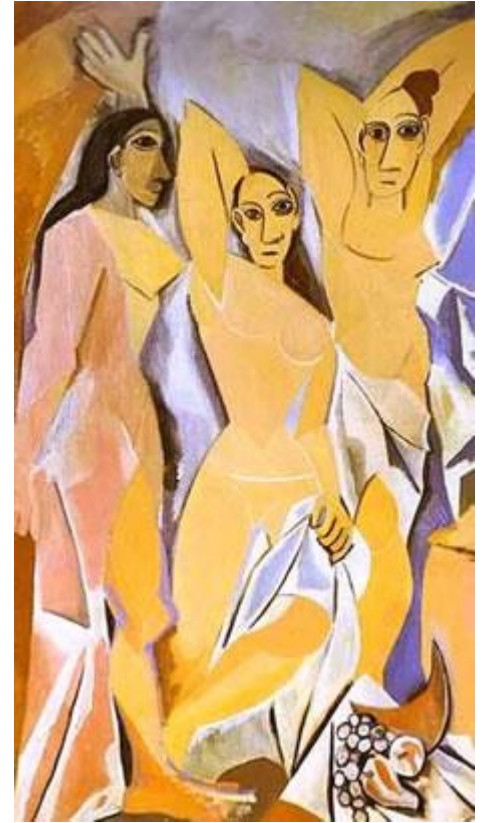
Desarrollado principalmente por **Georges Braque** y **Pablo Picasso**, alcanzó su apogeo alrededor de 1914 y continuó evolucionando durante la década de 1920.

Al rechazar la representación realista seguida desde el Renacimiento, el cubismo significó un cambio crucial en la historia del arte, convirtiéndose en el movimiento precursor de la abstracción y de la subjetividad artística.

Fue una revolución contra el sentimentalismo y el realismo de la pintura tradicional, contra la importancia que se daba al efecto de la luz y el color y contra la ausencia de formas, características del impresionismo. Los cubistas rechazaron la perspectiva y el movimiento y le dieron primacía a la línea y la forma, el principal objetivo era la "búsqueda de un sistema de representación alternativo al de la perspectiva renacentista que permitiese además la simultaneidad de vistas del objeto".

Características principales: los planos superpuestos y figuras representadas desde distintos ángulos. El volumen y la profundidad de los objetos prácticamente desaparecen.

Recordemos: Cézanne recibió la influencia del Impresionismo y reaccionó contra él. Rechazó la impresión en favor de una comprensión más profunda de la realidad. Su fórmula era la forma-color. Su pintura no es una pintura dibujada, sino una pintura de volúmenes, de formas. Las influencias del pintor Paul Cézanne, con su utilización de formas geométricas, y la escultura primitiva africana, fueron algunas de las fuentes de inspiración del cubismo.



En el cubismo pueden marcarse dos momentos: el analítico y el sintético.

El primero se desarrolló entre 1909 y 1912 y se caracterizó por una pintura casi monocroma en [gris](#) y [ocre](#). Las imágenes se convierten en una serie de planos de tamaño desigual, discontinuos y cortados con complejos entramados de líneas. El volumen y la profundidad de los objetos desaparecen ante la infinidad de fragmentos en que se descomponen los volúmenes de los objetos.

El **sintético** se extendió desde 1913 hasta 1914, El objeto ya no es despedazado /analizado en multitud de planos, sino que el objeto empieza a ser sintetizado en sus formas esenciales, volviéndose fácil descifrarlo. El cubismo sintético se destacó por el protagonismo del color y la utilización de la técnica de *collage*, con elementos tales como trozos de diario y marquillas de cigarrillos.



Además de Pablo Picasso y Georges Braque, otros pintores cubistas importantes fueron: Juan Gris, Fernand Léger, Albert Gleizes, Robert Delaunay, Francis Picabia, Marcel Duchamp y Roger de La Fresnaye.

Actividad N°7:

Lee el siguiente texto:

El arte abstracto

El pintor Antonio Tàpies expresó en el libro *La práctica del arte*: “La pintura siempre ha sido una abstracción, desde las cuevas de Altamira hasta Picasso, pasando por Velázquez... la realidad nunca ha estado en la pintura sino únicamente en la mente del espectador... El arte es un signo, un objeto, algo que nos sugiere la realidad de nuestro espíritu”.

Toda obra plástica, por más figurativa o concreta que sea, a pesar de pretender reflejar fielmente la realidad, es abstracta, ya que no es la realidad misma sino una representación de ella.

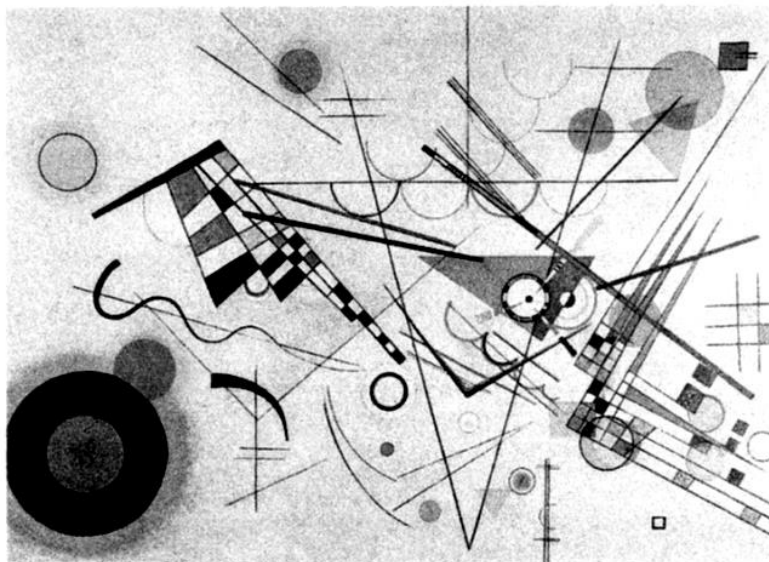
Cuando se habla de **abstracción** en las artes plásticas, se utiliza el término como sinónimo de no figuración. La palabra suele usarse tanto para designar a lo que se abstrae de una imagen de la realidad, deformándola o distorsionándola, como para calificar a aquellas obras decididamente no objetivas ni representativas de formas del mundo externo.

Se considera a Kandinsky como el creador del llamado **arte abstracto**. En estas obras no hay figuras que correspondan a objetos de la realidad. La intención del **arte no figurativo** es concebir imágenes donde se apele a la sensibilidad del espectador, no por lo que el cuadro describe, sino por el libre juego de los elementos

plásticos: formas, colores, puntos, líneas.

En una etapa de su producción, Kandinsky realizó obras muy expresivas compuestas por manchas de colores intensos, con gran dinamismo. En una segunda etapa fue orientando sus búsquedas hacia la geometría, y escribió dos libros fundamentales sobre este tema: *De lo espiritual en el Arte* y *Punto y línea sobre el plano*.

Composición 218, de Vasily Kandinsky (ruso, 1866-1944). Como indica el título de la obra, su autor no ha pretendido describir objetos de la realidad, sino componer con formas, líneas y colores en el espacio del lienzo.



ARTE FIGURATIVO: es el arte, que al contrario del arte abstracto, se define por la representación de imágenes reconocibles a través de sus figuras, bien sea procurando similitud (realismo artístico) o bien distorsionándolas de alguna forma: idealizándolas (idealismo artístico) o intensificando alguno de sus aspectos (caricatura, expresionismo,...)

El arte Abstracto:

- Surge ante la **necesidad** de crear un nuevo tipo de arte que asumiera los cambios que se estaban produciendo en tecnología, ciencias y filosofía. Las fuentes de las que los artistas individuales tomaban sus argumentos teóricos eran diversas, y reflejaban las preocupaciones intelectuales y sociales en todas las áreas de la cultura occidental de aquella época.
- **Arte abstracto** enfatiza los aspectos cromáticos, resaltando su valor y fuerza expresiva, sin tratar de imitar modelos o formas naturales.
- Deja de necesitar de la representación figurativa y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones.
- Usa un lenguaje visual de **forma, color y línea** para crear una composición que puede existir con independencia de referencias del mundo
- La abstracción se aparta de la realidad en la representación de la imagería en el arte. La abstracción existe con cierta graduación.

ACTIVIDAD N°8:

-¿Sabrías decir cuáles de estas formas son **figurativas** y cuáles **abstractas**?



FIG. 1

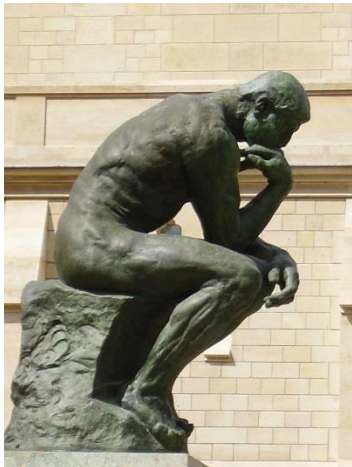


FIG.2



FIG.3



FIG.4

PRÁCTICO N°5 - ARTE ABSTRACTO-

Realiza una composición abstracta con líneas de colores y formas geométricas de distintos tamaños, puedes superponerlas. Técnica mixta (como ser: pintura y papeles de colores o dibujo y pintura)



SURREALISMO –

El surrealismo es un movimiento artístico y literario surgido en Francia a partir del dadaísmo, a principios de los años 1920, en torno a la personalidad del poeta André Breton.

El surrealismo trata de plasmar el mundo de los sueños y fenómenos subconscientes.

CARACTERÍSTICAS

- Interpretación de la realidad desde el sueño, el inconsciente, la magia y la irracionalidad.
- Conjunción de imágenes dispares (reales o irreales), tanto en el tiempo como en el espacio.
- Los objetos y formas son despejados de su significación tradicional.
- Creación de imágenes equívocas de manera que una misma cosa puede ser interpretada de varias maneras.
- Da importancia a lo paradójico, lo absurdo, la caducidad, la destrucción y lo misterioso.
- Representación de toda clase de simbologías, especialmente eróticas y sexuales.
- Utilización del claroscuro y del color modelado.
- Utilización espectacular de la perspectiva cónica exagerando la sensación de profundidad (creación de grandes espacios y lejanías).
- Creación en el cuadro de juegos perceptivos e ilusionistas.

Algunos de sus representantes fueron: Salvador Dalí, Joan Miró, René Magritte, Max Ernst, Yves Tanguy, entre otros pintores.

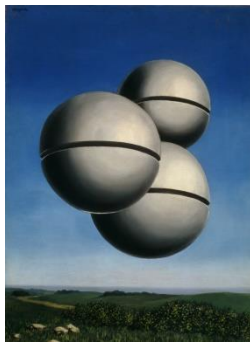
Conclusiones:

1.- El surrealismo es un movimiento que unió artistas de diferentes ramas artísticas : Dalí, Ernst, Frida Kahlo, Magritte, Miró (pintura), Breton (literatura), Luis Buñuel (cine), etc

2.- El surrealismo posee un fuerte componente psicoanalítico, que refiere inmediatamente al mundo del inconsciente y de los sueños.

3.- El surrealismo es una forma de soñar, y de parar esos sueños en instantes eternos para que los demás disfruten de ellos.

4.- René Magritte es un destacado pintor surrealista belga que, además de cultivar las características surrealistas citadas, utiliza situaciones sorprendentes y contradictorias, mostrando una gran preocupación estética no exenta de un cierto sentido del humor , en ocasiones ciertamente satírico e incluso macabro.



ACTIVIDAD N°9

¿Con qué vanguardias relacionas cada una de estas obras de artes?

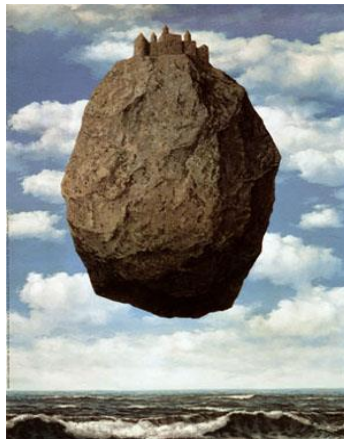


Fig- A

Fig-B

Fig-C

Fig- D

PRÁCTICO N°6: FOTOMONTAJE SURREALISTA CON IMÁGENES DE REVISTAS

En una hoja de dibujo, crea un fotomontaje surrealista, puedes hacerlo con la técnica collage. Elige para el fondo una imagen de revista, luego recorta figuras de todo tipo por el contorno (personas, animales, objetos, etc.) sobre el fondo elegido arma una composición combinando de manera absurda las figuras para que parezcan surrealistas. Ver ejemplos:

Ejemplos de fotomontajes surrealistas

