

ESCUELA E.E.S.O N° 597

ARTES VISUALES

PREVIOS

MATERIAL DE
ESTUDIO
Y
PRÁCTICOS

2do. AÑO

Prof. MACEDO CAROLINA
caromarte.cm@gmail.com

REQUISITOS PARA PROMOCIONAR EL ÁREA DE ARTES VISUALES 2DO. AÑO

- 1- Realizar todas las actividades y prácticos solicitados en este compendio, de continuar el aislamiento obligatorio enviarlos completos y de forma legible (es decir fotos que no estén borrosas) al siguiente correo electrónico: caromarte.cm@gmail.com
- 2- De no tener internet o conectividad deberán ser presentados en la escuela con nombre y apellido en una carpeta A4. **Avisar a la escuela con anticipación a la fecha del examen en tal caso o situación.**
- 3- **De carácter obligatorio:** cada hoja debe tener escrito (usar lapicera) su nombre, apellido y el número de la escuela. **No se aceptarán hojas donde se observe adulteraciones (falseamiento) de nombres borrados o tachados.**

Profesora de Artes Visuales :

Carolina Macedo

¿Qué es el ARTE?

El término arte tiene varios significados:

- El arte como lenguaje:** básicamente el arte es una forma de expresión, nos comunica algo del universo; del hombre; del artista (tales como-.percepciones, sentimientos, ideas, etc.)
En sentido amplio, una obra de arte expresa lo que el [hombre](#) desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y [estética](#).
El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario.
- El arte es una forma de conocimiento:** Las creaciones artísticas están relacionadas con su contexto histórico, proponen un conocimiento singular del hombre.
- El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.**

CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES

Las categorías que veremos a continuación no tienen una definición y límites estrictos, ni tampoco son la mayoría excluyentes unas de otras. Es decir, una actividad artística puede pertenecer a varias categorías a la vez al tener atributos de diferentes categorías.

Las Bellas Artes:

El término Bellas Artes es aplicado por primera vez en siglo XV, año 1474, por el filósofo francés Charles Batteaux, quién usó el término para referirse a la **Danza, Escultura, Música, Pintura, Arquitectura y Poesía**. A través del tiempo esta clasificación fue modificándose; a las seis primeras “Bellas Artes” se le sumaron la **Cinematografía en el año 1911**, hoy, considerada el séptimo arte, la **Fotografía** la octava y la **Historieta** la novena.

Las Artes Plásticas:

Esta denominación surgió en el siglo XVIII (1700) para designar al conjunto de disciplinas artísticas que se desarrollaban en el espacio, donde el artista creaba su obra usando activamente la materia. **Tales como la pintura, el dibujo, la escultura, el grabado, y la arquitectura.** Algunos consideraran a la **cerámica** dentro de esta clasificación.

Observación: La música, la literatura el teatro y la danza no entran en esta categorización de artes plásticas porque se ejecutan en el tiempo-

Las Artes Visuales:

Es alrededor de 1980 cuando el término "Artes Visuales" empieza a predominar en el vocabulario, pues se lo consideró más adecuado para el arte contemporáneo que la denominación "Artes Plásticas".

En las Artes Plásticas se comprendía a cada una de las disciplinas, ya sea pintura, dibujo, grabado, escultura o arquitectura como un ámbito cerrado en sí mismo, con sus métodos y fronteras bien definidas. Sin embargo hoy sabemos que cada una de estas expresiones, según las intenciones de los artistas, puede integrarse y fusionarse con otras, de múltiples formas.

El arte desde la segunda mitad del S. XX en adelante, propuso una vasta interacción; en principio esto se llevó a cabo integrando a la pintura con la escultura, luego se integrarían en una misma obra otros recursos y lenguajes diversos, tales como sonidos, escritura, imágenes en movimiento, etc.

Esto naturalmente generó una amplia cantidad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificaciones se tornaron más abiertos e integrados.

Las artes visuales se diferencian de las artes plásticas por combinar otros recursos como el teatro o la danza en el [happening](#) y la [performance](#), o el arte sonoro en instalaciones o intervenciones, es decir, las artes visuales poseen un abanico más amplio e inclusivo de medios para la elaboración de las obras artísticas que las artes plásticas o gráficas.

Artes escénicas

Las Artes Escénicas son aquellas actividades artísticas que se practican en un espacio escénico.

· *Ejemplos de artes escénicas: Performance, danza, teatro...*

Las artes plásticas

Los términos *artes plásticas* caracterizaron las bellas artes, en la cultura occidental, desde el Renacimiento (siglos XV y XVI) hasta principios del siglo XX. La denominación *artes plásticas* surgió en el siglo XVIII para designar el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura y la arquitectura, disciplinas todas que se desarrollan en el espacio –a diferencia de la música, la literatura, el teatro y la danza, que se ejecutan en el tiempo–.

Dibujo: se asocia a la pintura como un medio para proyectar el diseño de una obra pictórica, pero también, como un medio independiente capaz de revelar el proceso creativo del artista. Su característica primordial es el trazo o la línea y se diferencia de las demás técnicas artísticas por el soporte empleado, que puede ser cualquier superficie plana; por la técnica –lápiz, pluma carbonilla–; por la relativa brevedad en el tiempo de ejecución y por sus reducidas dimensiones.

Pintura: es el lenguaje artístico que se desarrolla sobre diferentes superficies para crear una composición, ya sea *figurativa* o *abstracta*. Sus elementos plásticos son: la forma, la línea, el color, el espacio y la composición. Los materiales empleados pueden ser: el óleo, el temple, el acrílico o el pastel que, junto con los soportes y con los instrumentos utilizados, determinan las diversas técnicas.

Escultura: es el arte de crear formas figurativas o abstractas en tridimensión. Pueden realizarse esculturas con casi todos los materiales orgánicos o inorgánicos. Los métodos que se emplean son: la *talla* (en madera o en piedra), el *modelado* (en arcilla o en barro) y el *vaciado* (en metal).

Grabado: a diferencia de la pintura o del dibujo, el grabado es una técnica en la que el artista no coloca el material sobre el soporte, sino que se vale de un material intermedio llamado *matriz* para realizar producciones en serie. Comprende tres procedimientos fundamentales según los materiales utilizados para grabar la matriz. Esos métodos son: tallado en relieve (sobre madera o *linóleo*), en hueco (metal en el que actúa un ácido que produce surcos) y en plano (matriz de piedra).

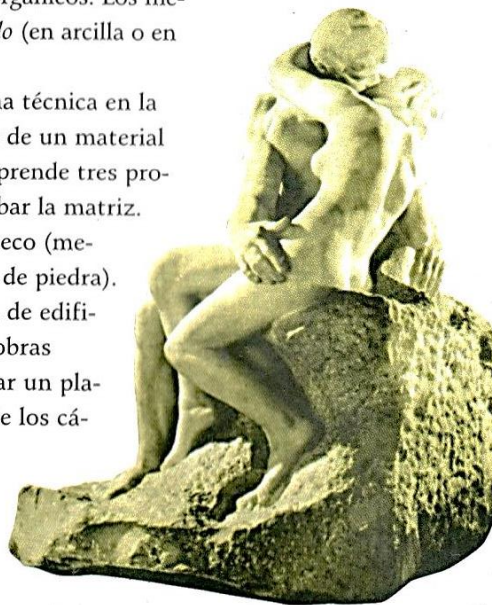
Arquitectura: es una disciplina cuyo objetivo es la construcción de edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con el objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético. Es decir, la arquitectura no depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, sino que considera una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí –como la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que está destinado el edificio–.

► **Miguel Ángel, Estudio para la Sibila Líbica (Capilla Sixtina), 1511. Tiza roja sobre papel, 29 x 21 cm. Museo Metropolitano, Nueva York.**

Durante el Renacimiento, la tiza roja natural era uno de los medios más comunes para dibujar.

▼ **Auguste Rodin, El beso, 1886 (reproducción del original). Talla en mármol, altura: 183 cm. Tate Gallery, Londres.**

Rodin realizaba bocetos de sus trabajos en formato pequeño; luego, efectuaba sus obras en tamaño natural.



¿Qué es una instalación artística?

Una instalación artística es un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de 1960.

Los artistas de instalaciones por lo general utilizan directamente el espacio de exposición, a menudo la obra es transitable por el espectador y éste puede interaccionar con ella. !! Las intervenciones en espacios naturales que incorporan el paisaje como parte integrante de la obra suelen enmarcarse en el denominado **Land Art** o **arte de la tierra**.! Las instalaciones pueden presentarse en cualquier espacio y ser realizadas con los más variados materiales, medios físicos, visuales o sonoros, incluso en muchas ocasiones intervienen otras disciplinas artísticas como la fotografía, el videoarte o el performance. Se utiliza cualquier medio para crear una experiencia de interacción con el espectador para despertar sentimientos o reflexiones. Motivan la percepción sensorial en cualquiera de los sentidos, ya sea vista, oído, gusto, tacto y olfato.

La instalación artística no solo es el montaje y el ordenamiento de objetos producidos o intervenidos en un espacio o ambiente; las instalaciones tienen sentido en las ideas fundamentadas que concibe y presenta el artista en su obra física o intangible y lo que éstas provocan en la interacción con el espectador.

Otro aspecto muy importante de la instalación es que se trata de un arte efímero que tiene una durabilidad de ciertas horas o días quedando en la memoria de los espectadores artistas y cámaras de video.”

De las exhibiciones destacadas mundialmente en el arte contemporáneo podemos mencionar los siguientes:



ACTIVIDAD N° 1:

Introducción a las Artes Visuales.

Lee atentamente los textos dados y responde:

1- ¿Qué es el **Arte**?

2- A) ¿Cuándo se utilizó, por primera vez, el término de Bellas Artes? B) Menciona las disciplinas o prácticas artísticas que fueron consideradas dentro de la categoría de “**Bellas Artes**”.

3- ¿La danza, el teatro y la música son **Artes Plásticas**? ¿Si o No? Fundamenta.

4- ¿Qué características tienen en común las Artes Plásticas? ¿Qué expresiones artísticas corresponden a esta categoría?

5- ¿Por qué en la actualidad se considera más conveniente o adecuado utilizar el término de **Artes Visuales**?

“LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS”

PINTURA-

DIBUJO-

ESCULTURA-

ARQUITECTURA-

DANZA-

TEATRO-

MÚSICA-

MOSAICO / ARTE DEL MOSAICISMO-

VITRAL / VITRAUX-

GRABADO-

CERÁMICA-

FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA-

CINEMATOGRAFÍA-

ARTE CALLEJERO O URBANO-(GRAFFITIS-MURALES)

ARTE DIGITAL- (IMÁGENES ARTÍSTICAS REALIZADAS O CREADAS EN SOPORTE DIGITAL)

INSTALACIONES/ ARTE DE LA INSTALACIÓN-

ACTIVIDAD N°2:

Menciona el nombre específico de cada una de las expresiones artísticas que ves en las siguientes imágenes:



Fig. A



Fig.B



Fig.C

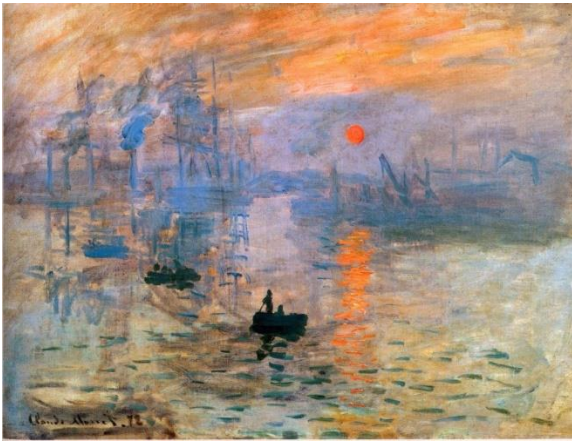


Fig.D



Fig E

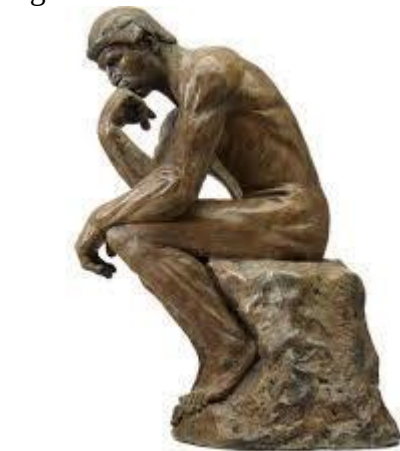


Fig.F

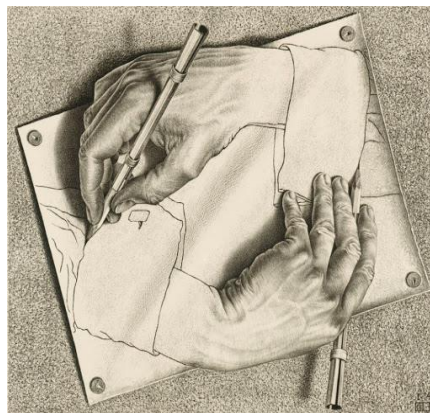


Fig.G



Fig.H



Fig. I



Fig. J

PRÁCTICO N° 1- RECONOCIMIENTO DE LAS ARTES:

Busca en diarios, revistas o en internet imágenes de distintas expresiones o actividades artísticas (Busca como mínimo imágenes de 10 disciplinas artísticas: Un Dibujo, una Pintura, una Escultura, la imagen de una película-cine, de Teatro, danza, Cerámica, Arquitectura, Música, etc.)

EXPRESIONES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES

Vamos a aprender a diferenciar entre las expresiones plásticas **bidimensionales** y las **tridimensionales**.

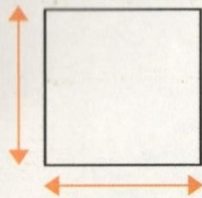
Las **bidimensionales** se presentan en superficies planas, ejemplo de esto son las pinturas, los dibujos, los grabados, los mosaicos, las fotografías y las **tridimensionales** se presentan en el espacio, tienen volumen-cuerpo, como la escultura, la cerámica y la arquitectura.

LAS ESCULTURAS

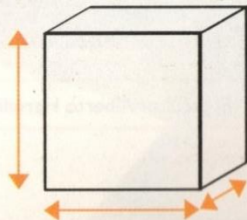
Todas ellas tienen algo en común: son imágenes **tridimensionales**, es decir que tienen **alto, ancho y profundidad**; pero para poder presentarlas en este Cuaderno es necesario reproducirlas en dos dimensiones.

Como seguramente recordarás:

Bidimensional: que tiene dos dimensiones: alto y ancho.



Tridimensional: que tiene tres dimensiones: alto, ancho y profundidad.



Podemos decir que la **escultura** es la técnica que permite la realización de imágenes plásticas en tres dimensiones.

El volumen

El volumen es el espacio real ocupado por un cuerpo. Se trata, pues, de una realidad en tres dimensiones.

Percibimos el volumen de un objeto de muchas formas. Con el sentido de la vista apreciamos su profundidad, bien al observarlo por todos sus lados o bien a través de la percepción de sus superficies iluminadas y de sus superficies en sombra. Pero es sobre todo a través del sentido del tacto como podemos conocer todos los relieves que presentan las diferentes caras de un volumen.

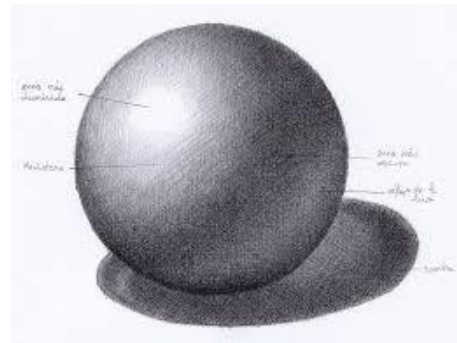
La representación más exacta de un volumen se realiza a través de la escultura, la arquitectura o el modelado en general.

También podemos sobre un espacio plano, **sugerir la tridimensión** es decir dar la idea de volumen, por ejemplo si sombreamos las formas, o dibujamos en perspectiva, o superponemos figuras, entre otros.

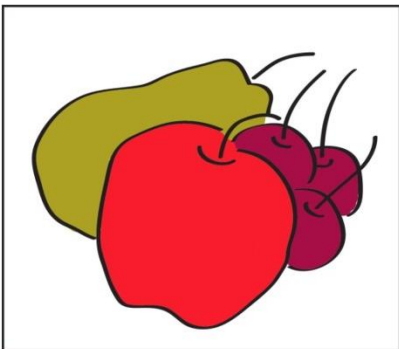
-Podemos observar que existen un montón de recursos y métodos **para sugerir el volumen** (o la profundidad) sobre un espacio plano (bidimensional) A continuación verás algunos ejemplos:



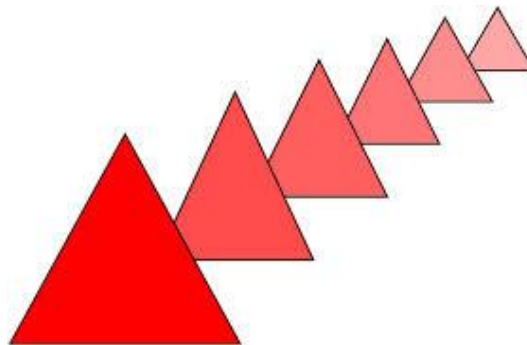
Efectos de profundidad-Dibujos en perspectiva



Efectos de volumen -Dibujos sombreados



Efectos de profundidad por superposición

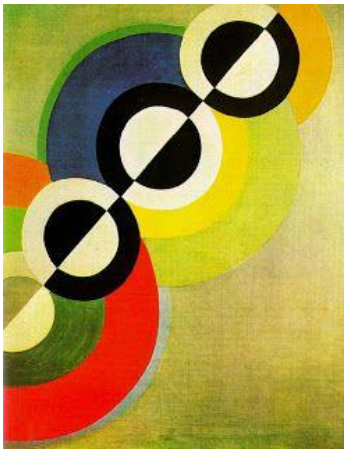


Efectos de profundidad por: ubicación espacial, por superposición, por variación de tamaño e intensidad de color,(el triángulo que está abajo a la izquierda es más grande,

su tono es más intenso y por lo tanto parece estar más cerca)

ACTIVIDAD N°3:

1-¿Sabrías decir cuáles de estas expresiones son bidimensionales y cuáles tridimensionales?



a. _____



b. _____



c. _____



d. _____



e. _____



f. _____



g. _____



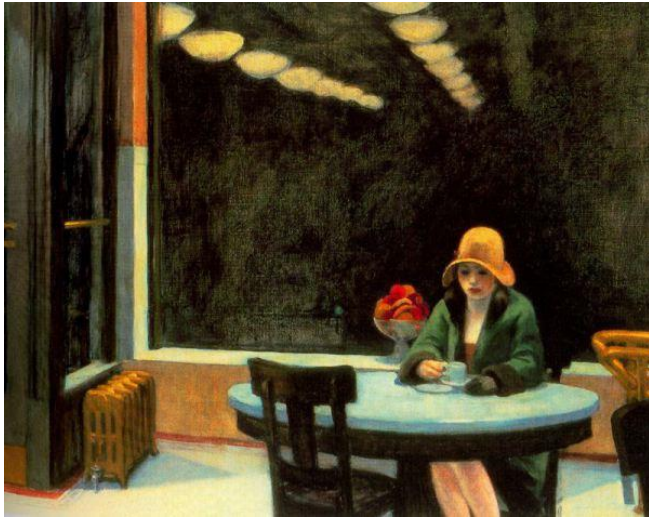
h. _____



i. _____

LA REPRESENTACIÓN DE OBJETOS

A lo largo de la historia, los objetos se han representado en las obras de arte de diversas formas. A partir del siglo XVI, muchas composiciones pictóricas aparecen formadas únicamente por objetos, los cuales pasaran a ser los actores principales de la obra. Estas representaciones formadas por objetos se llaman **bodegones**. En algunos periodos históricos, la representación de objetos inanimados se ha llamado también **naturaleza muerta**.



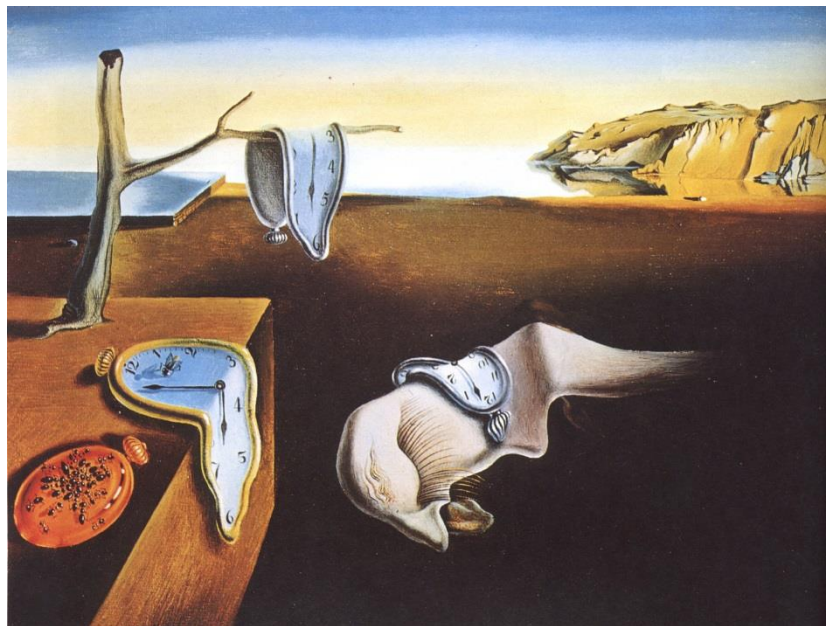
En su obra **Autómata**, Hopper ha representado este espacio interior con sus objetos.



Representación de objetos con una finalidad compositiva. Courbet : **Bodegón con manzanas** (llamamos bodegones a las composiciones que constan únicamente de objetos).



La Primavera. Arcimboldo utiliza frutas y Flores para realizar complicadas composiciones



Utilización y deformación de los objetos en composiciones creativas. **La persistencia de la memoria** pintado por Dalí.

EL RETRATO

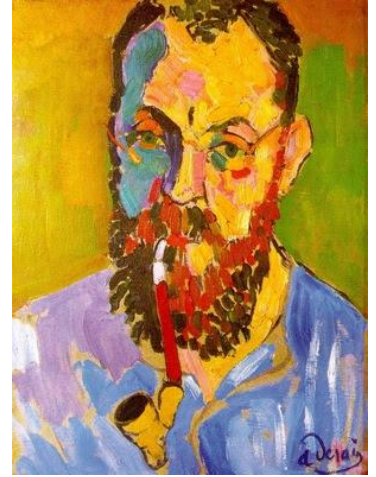
Si históricamente ha sido importante la representación del cuerpo humano entero, no menos importante ha sido la representación de la parte más significativa de éste cuando la intención del artista ha sido caracterizar al individuo. Es evidente que la parte del cuerpo que nos distingue es la cabeza. Ésta contiene muchos de los rasgos físicos y expresivos de la persona.

La representación individualizada de una persona se la llama **retrato**. El retrato, en pintura, abarca normalmente medio cuerpo, aunque los hay de cuerpo entero.

En escultura abunda el busto. El **busto**, es un retrato escultórico que comprende la cabeza y la parte superior del tronco, se lo coloca sobre un soporte o pedestal.



Retrato de DERRAIN realizado por MATISSE.



Retrato de MATISSE realizado por DERRAIN.



Representación naturalista.
Retrato de Magdalena Doni
Por Rafael.



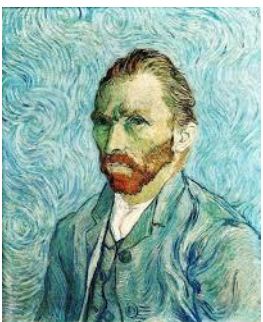
Muchos artistas se representan a sí mismos, es decir hacen un **Autorretrato**. MIRÓ, visto por sí mismo.



Escultor modelando un busto de San Martín.

ACTIVIDAD N° 4:

Indica qué temática o género (paisaje, bodegón, retrato, interiores, etc.) se representó en las siguientes obras:



A



B



C



D

PRÁCTICO N° 2- Retrato:

b) Representación gráfica de un rostro -La línea como elemento descriptivo: Observa y estudia las proporciones del rostro de un familiar (hermano/a, abuela/o, u otro), su estructura simétrica, la ubicación y las relaciones de tamaño de los rasgos faciales, detente en los detalles que lo caracterizan, en su expresión. Ahora dibújalo en una hoja A4, si quieres puedes contornear tu dibujo con un marcador.

“EL LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL”

¿Qué es el lenguaje plástico- visual? ¿Cuáles son sus signos?

Letras y palabras nos permiten comunicarnos y conforman la materia prima del lenguaje oral y escrito, cualquiera sea el idioma del que se trate. De la misma manera, si deseamos realizar una imagen es necesario recurrir al “abecedario” visual: **los signos plásticos que conforman este lenguaje. Éstos son:**



Líneas, formas, colores, texturas y espacio forman parte del lenguaje plástico-visual con el que probablemente te comunicás y expresás desde hace mucho tiempo, desde que comenzaste a dibujar. La comunicación visual no tiene fronteras idiomáticas; su sistema de representación es universal.

Todas las imágenes comunican algo: ideas, información, sugieren o transmiten sensaciones o emociones. En estos casos la comunicación se realiza por medio de la *representación visual*.

Para producir plásticamente, para *hacer* una imagen, se necesita además contar con materiales y herramientas que permitan concretar ideas.



ACTIVIDAD N° 5:

- b) ¿Qué **signos plásticos** prevalecen en las siguientes obras?:

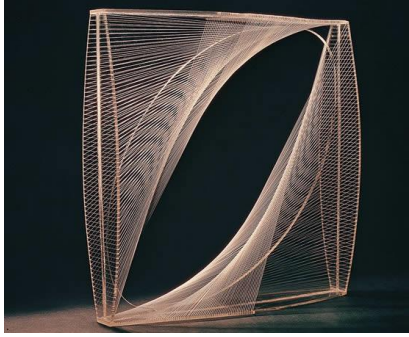


Fig1



Fig2

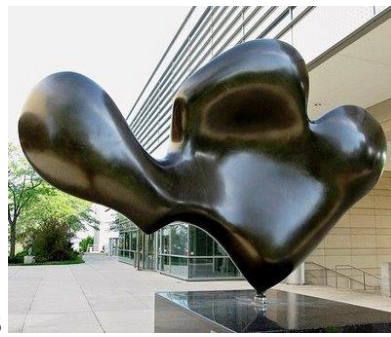


Fig3

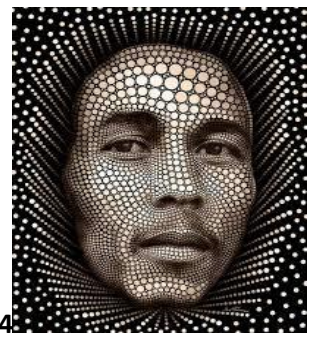


Fig4

EL PUNTO

Con el punto, en **Plástica**, podemos crear un montón de imágenes como: figuras y efectos. Expresar y comunicar diferentes sensaciones según como los agrupemos o según sea su tamaño con relación al plano de la imagen. Estos son algunos de los efectos: luces y sombras, proximidad, lejanía, serenidad, agresividad, movimiento, etc.

ACTIVIDAD N° 6:

1-) Relaciona o asocia cada una de las imágenes con puntos, con las siguientes sensaciones y/o efectos visuales: **proximidad, lejanía, movimiento, luces y sombras, serenidad.**



Fig.:A

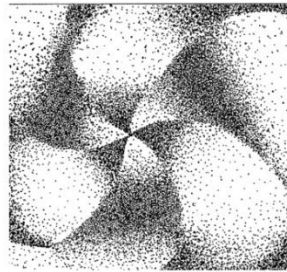


Fig.:B



Fig.:C



Fig.:D

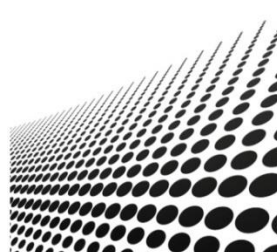


Fig.:E



Fig.:F

Fig. A:.....

Fig. B:.....

Fig. C:.....

Fig. D:.....

Fig. E:.....

Fig. F:.....

PRÁCTICO N° 3 EL PUNTO COMO ELEMENTO EXPRESIVO:

2-) Sobre una cartulina de color, tamaño oficio, representa (es decir dibuja) con puntos de distintos tamaños y/o color una de las siguientes sensaciones a elección:

1-VELOCIDAD- 2- LIBERTAD- 3-EXPLOSIÓN- 4-FUGA u otra que te guste a vos. Puedes hacerlo con fibras, marcadores, papeles, etc.

LA LÍNEA

DISTINTOS TIPOS DE LÍNEA

¿Qué son las líneas? ¿Dónde hay líneas? ¿Qué tipos de líneas conocés? ¿Para qué sirven las líneas?



Recuerda que a las líneas se las clasifica por:

- 1- **SU FORMA:** Rectas - Curvas - Quebradas - Espiraladas - Onduladas - Mixtas, entre otras.
- 2- **SU GROSOR:** Homogéneas - Moduladas
- 3- **SU POSICIÓN EN EL PLANO (SOLO PARA LAS LÍNEAS RECTAS):** Vertical- Horizontal-Oblicua.

ACTIVIDAD N° 7:



Fig.:A



Fig.:B



Fig.:C



Fig.:D



Fig.:E



Fig.:F



Fig.:G



Fig.:H

1-) De acuerdo con las explicaciones dadas, designa con su nombre específico los distintos tipos de líneas que aparecen en las imágenes de arriba.

Fig.A.....Fig.B.....Fig.C.....Fig.D..... Fig.E.....Fig.F.....Fig.G.....Fig.H.....

PRÁCTICO N° 4 - LA LÍNEA COMO ELEMENTO DESCRIPTIVO Y EXPRESIVO:

2-) Elige un objeto cualquiera cuya superficie o forma aparezcan trazados lineales, por ejemplo: caracoles, hojas de árboles, máquinas de relojes, cierres, ruedas de bicicletas, etc. En una hoja A4 dibuja linealmente el objeto tal como se ve, utiliza, micro fibra, lapicera, u otro elemento.

3-) En otra hoja transforma el objeto que dibujaste, atribuyéndole otro sentido. Recuerda que únicamente lo debes hacer con líneas. ¿Cómo lo puedes transformar? Aquí tienes algunas ideas:

- a- Agregándole elementos o formas de otro objetos (metamorfosis)
- b- Modificando su forma por ampliación (agrandándola en alguna parte) o distorsión (dibújalo: estirado, aplastado, doblado, etc.)
- c- Transformándolo de inorgánico a orgánico, es decir darle vida, agregarle cualidades de animales o vegetales.

La forma en las Artes Plásticas

De acuerdo con nuestro campo visual, todos los objetos que nos rodean tienen forma. Cuando se está frente a objetos cuadros, esculturas u otros, lo primero que se ve es un conjunto de formas. Este conjunto se identifica inmediatamente según su contorno, figura o perfil externo. **De acuerdo a esto, se le llama forma al aspecto externo y propio que define a primera vista, cada uno de los seres o cosas percibidas.**

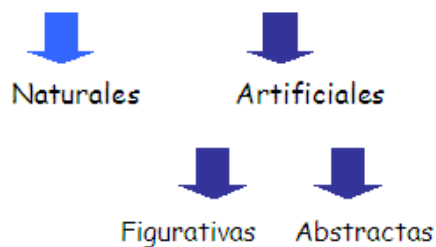
Cuando el artista crea una forma, pone en juego muchas facultades, como: el sentido, la imaginación, las emociones, las ideas...

Características de la forma:

Hay cualidades visuales que son propias de la forma, ellas son: la **configuración, el tamaño, el color, la textura y la posición en el espacio.**

¿Cómo se las clasifica?

1) Según su origen en:



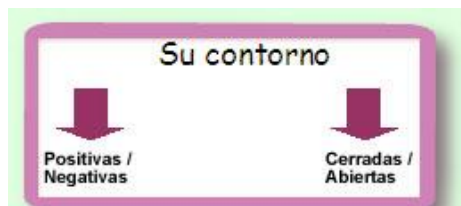
Formas naturales son aquellas que reproducen o representan el mundo natural, como los vegetales, animales y minerales; se representan de manera espontánea y directa.

Formas artificiales son aquellas creadas por el ser humano. Entre las formas artificiales interesan en especial las interpretadas por los artistas, algunas veces se basan en formas naturales y otras en la creatividad y la capacidad de invención del creador.

Formas Figurativas: son aquellas que reproducen algún ser del mundo natural o artificial, sin que necesariamente sean una copia fiel de la realidad.

Formas abstractas: *son* aquellas en las que no se reconoce la realidad, no se parecen a las formas reales. Estas formas pueden aparecer en una imagen creando la sensación de volumen o no. Son creadas por los artistas y algunas veces se obtiene mediante un proceso de síntesis de las formas naturales y/o realistas a las formas puras geométricas. (Imágenes donde solo aparecen líneas, manchas de colores, formas regulares e irregulares, texturas, etc.)

2) Según su contorno en:



Formas positivas: se caracteriza por tener el fondo claro y la figura en negro.

Formas negativas: al inverso de las positivas el fondo oscuro y la figura en blanco.

Formas cerradas: son las formas que tienen su contorno definido por una línea ininterrumpida en todo su perímetro que la separa perfectamente del fondo.

Formas abiertas: son aquellas formas artísticas cuyo contorno es discontinuo, no está definido y por lo tanto la figura o parte de ella se integra con el fondo.



naturales



artificiales



figurativas



abstractas



forma positiva



forma negativa



cerradas



abiertas

3) Según su modo de representación en: Bidimensión y Tridimensión

Las formas **bidimensionales** se presentan en un plano y ejemplo de esto son las pinturas, las fotografías y los dibujos y las **tridimensionales** se presentan en el espacio, tienen volumen, como las esculturas, las piezas de cerámica y la arquitectura.



pintura



escultura

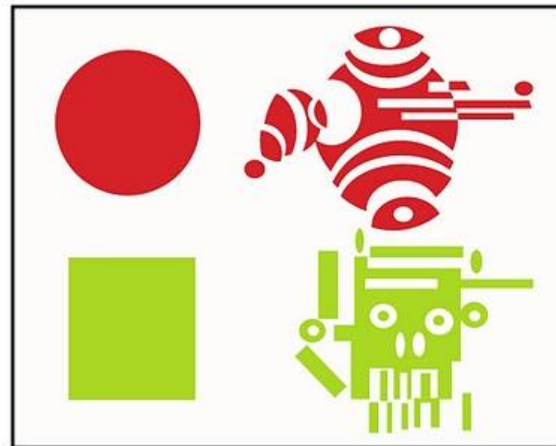
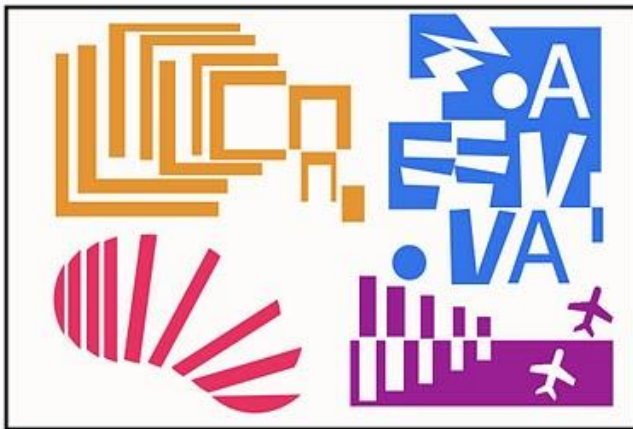
ACTIVIDAD N° 8:

1-) **Busca ejemplos con imágenes** (dibujos, fotos, pinturas, esculturas) en diarios y revistas de cada uno de los tipos de formas mencionados. Pega las imágenes en una hoja A4 e indica a que forma corresponde (figurativa, abstracta, cerrada, abierta, bidimensional, tridimensional etc.).

PRÁCTICO N° 5- Diseño Abstracto:

Elige una de las formas básicas: **circunferencia, cuadrado o triángulo**. Dibuja la forma elegida sobre una cartulina de color y recórtala, pega todos los trozos sobre otra cartulina A4 (de color diferente) dejando una pequeña separación entre ellos.

A continuación tienes unos ejemplos (no los copies inventa tu imagen).



FORMAS FIGURATIVAS- FORMAS ABSTRACTAS



Existen básicamente dos tipos de formas según sea su grado de “**realismo**”: las formas **figurativas** y las formas **abstractas**.

*Cuando una imagen representa objetos o escenas con un parecido con algún objeto o forma real, decimos que es **figurativa**.*

Las formas **figurativas** son aquellas en las que podemos reconocer el objeto representado ya que tiene como fin parecerse a la realidad. Dentro de esta clasificación también hay distintos grados de “figuración”. Este cuadro que vemos a la izquierda del pintor Antonio López, pintado entre 1974 y 1981, titulado *La Gran Vía*, es muy figurativo porque parece una fotografía.

Formas Abstractas: Se las llama así por oposición a las formas concretas, o

figurativas, en las formas abstractas se disminuye parcial o totalmente el parecido con las formas que vemos cotidianamente. Por tanto, no pretende representar seres u objetos concretos, sino formas y colores a los que se pueden dar diferentes significados, construyendo así su propio universo.

En el **Arte abstracto** (imagen derecha) podemos encontrar formas abstractas geométricas y formas abstractas orgánicas, o una combinación de ambas.



ACTIVIDAD N°9:

-¿Sabrías decir cuáles de estas formas son **figurativas** y cuáles **abstractas**?



Fig-1



Fig-2



Fig-3



Fig-4

Las texturas en las Artes Plásticas

¿Qué son las texturas?

Toda superficie de un objeto tiene un aspecto particular. Esta característica o aspecto superficial se le llama textura.

La textura es la cualidad que posee toda superficie ya sea de un elemento natural (animales, vegetales, minerales) o manufacturado (creado por el hombre). La textura es variable según se refiera al material y al tratamiento del mismo.



En toda textura hay un elemento o forma que se repite (se le dice elemento texturante: puntos, líneas, etc.) Por ejemplo en la piel de un leopardo se repiten las manchas; en la pared revocada los granitos de arena, etc.

Clasificación de texturas

Las texturas pueden ser:

Texturas Táctiles: son las que percibimos con el tacto (suave, áspera, rugosa, lisa, aterciopelada, etc.)

Texturas Visuales: son aquellas que solo pueden ser captadas por la vista, pero no responden al tacto. (Se pueden realizar con líneas, formas, puntos, etc.)

Texturas orgánicas o naturales: estas provienen de la naturaleza.

Texturas inorgánicas o artificiales: son las creadas por el hombre.

¿Qué son las tramas?

La trama es un tipo de textura que se forma con el cruce de líneas (son los tejidos, redes, rejillas, etc.)

Actividad N° 10:

1-) En estas imágenes se pueden ver objetos con texturas en sus superficies. Indica en cada una de ellas cuáles son tramas, texturas táctiles, visuales, orgánicas, artificiales o ambas.



Fig. A



Fig. B



Fig. C

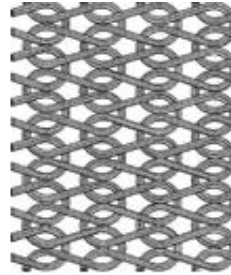


Fig. D



Fig. E

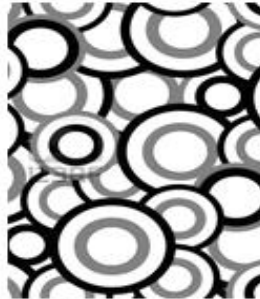


Fig. F



Fig. G



Fig. H

PRÁCTICO N° 6 - Composición con texturas:

2-) Con papeles texturados, de revistas o de envoltorios, cartones o telas, realiza un trabajo libre que puede ser abstracto, es decir con figuras geométricas o realista, como ser lugares (paisajes) o escenas de la vida real.

Para armar el collage primero debes dibujar las figuras sobre los papeles texturados y luego recortarlas, cuando tengas armada toda la composición, pegas las figuras en una hoja de dibujo A4 u oficio.

El color

A todos nos gusta elegir el color de nuestra ropa o de los objetos que usamos a diario, porque los colores provocan sensaciones en nuestra sensibilidad y sirven para expresarnos.

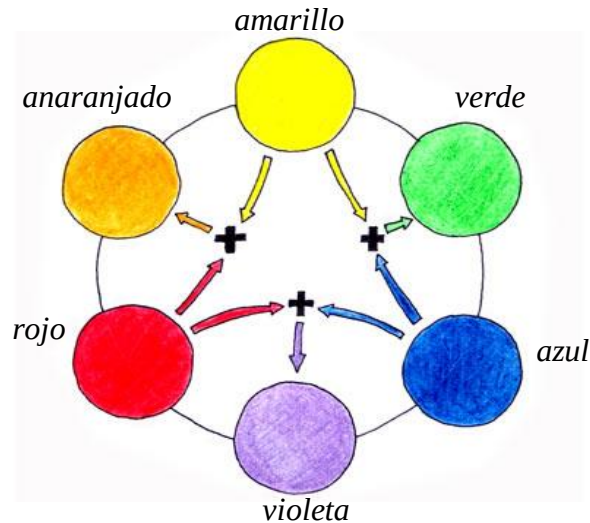
Los colores son fundamentales para el arte.

La luz que llega a nuestros ojos, se refleja en la retina y así vemos los colores y las formas.

En lugares donde hay completa oscuridad (ausencia de luz) no podemos percibir los colores.

La luz solar se descompone en siete colores al pasar por un prisma (se denomina espectro solar). Lo mismo sucede cuando deja de llover y vemos el arco iris (las gotas son los prismas que descomponen los haces de luz)

¿Qué es el círculo cromático?



Es un esquema que permite apreciar con facilidad los colores primarios y la formación de los secundarios, los complementarios, los adyacentes, los cálidos y los fríos.

¿Cómo se clasifican los colores?

- 1) **Colores primarios:** No se pueden formar con otros colores, y son la base para la formación de todos los demás colores.

AMARILLO (Am), **ROJO** (Rj) y **AZUL** (Az)

- 2) **Colores secundarios:** Se forman mezclando, en partes iguales, dos colores primarios.

NARANJA: Am + Rj

VERDE: Am + Az

VIOLETA: Rj + Az

- 3) **Colores terciarios:** Se forman con los tres colores primarios. Son todos los tonos tierra (marrones) y algunos otros, como el verde seco, el verde petróleo y el azul petróleo. Entre los tierras, podemos nombrar al ocre, mostaza, marrón claro, marrón mediano, marrón oscuro, marrón rojizo, marrón naranja.

- 4) **Colores cálidos:** Son colores que dan sensación de calidez y de que avanzan con respecto a los colores fríos. En el círculo cromático se encuentran ubicados entre los amarillos y los rojos.

- 5) **Colores fríos:** Transmiten sensación de frialdad, y en una composición con colores cálidos, parecen retroceder. En el círculo cromático se ubican desde el amarillo limón al verde, azul y violeta.

6) COLORES COMPLEMENTARIOS:

Colores complementarios, son aquellos colores diametralmente opuestos en el círculo cromático, que al mezclarlos entre sí, se neutralizan y al yuxtaponerse se potencian (se ven más fuertes). Cada color tiene su color complementario: El complementario de un secundario es aquel color primario excluido (que no lo forma) de su constitución. Ejemplo: El verde se forma con Amarillo y Azul ¿qué color primario no participa en su mezcla? el Rojo. Decimos entonces que **Rojo y Verde** son complementarios.

Pares de complementarios:

ROJO -----> **VERDE** (amarillo + azul)
AMARILLO-----> **VIOLETA** (rojo + azul)
AZUL -----> **ANARANJADO** (amarillo + rojo)

Acromáticos o Neutros: A= sin Cromo = color (Sin color no son colores)
Son el Negro el Blanco- y el Gris

Blanco: unión de todos los colores. (Definición simbólica, pues representa la luz, y al refractarse ésta en un cristal o en el agua, se forma el arco iris con sus siete colores

Negro: Negación o ausencia del color.

PROPIEDADES DEL COLOR:

EL TINTE: es la identidad del color, el color en sí mismo. Es el nombre específico que se le da a cada color.

EL MATIZ: son las variaciones introducidas en un color por la mezcla resultante con otro color. Ejemplo: en el caso del verde tendrías verde amarillento, verde azulado, etc.

EL VALOR: Es el grado de claridad u oscuridad de un color. El color mezclado con el blanco se torna más claro y si se lo mezcla con negro más oscuro.

LA SATURACIÓN: Es el grado de pureza de un color. Su grado de intensidad. Ejemplo: son los colores brillantes, intensos, fuertes (el color sacado directamente como).

ARMONÍAS DEL COLOR

*Armonía de color: Es el agrado que producen a la vista, varios colores combinados entre sí. Existen dos tipos:

- **Por analogía:** Es la combinación de colores que están contiguos en el círculo cromático. Son los colores parecidos.
- - **Por contraste:** Es oposición de colores. Es la combinación de dos o más colores complementarios.
- **Monocromía:** es una de las armonías del color, cuando se usa toda las variantes de un solo color mezclado con blanco, negro y gris (mono=uno croma=color el uso de un solo color mezclado con los neutros.)

Actividad N° 11:

Pinta con témpera (si no tienes témperas puedes usar lápices de colores) este círculo cromático utilizando solo los colores primarios, es decir deberás formar los secundarios por mezcla.



PRÁCTICO N° 7- PINTURA MONOCROMÁTICA:

Realiza un dibujo (algo real o abstracto) y píntalo con témperas utilizando una gama monocromática (leer arriba qué es una monocromía). No te olvides de pintar toda la hoja de dibujo (no dejes espacios en blanco). Recuerda que para hacer una monocromía debes usar un solo color que lo debes mezclar con blanco o negro para lograr tonos más claros o más oscuros. Podes darles a las figuras luces y sombras.