
La literatura hispanoamericana es el resultado de un proceso histórico y cultural amplio que se desarrolla de manera secuencial desde las primeras manifestaciones precolombinas hasta las producciones modernas. Para comprenderla, es necesario recorrer sus distintas etapas, tal como si se siguiera un camino en el que cada período dialoga con el anterior y prepara el siguiente.

En primer lugar, la literatura precolombina constituye el punto de partida. Se trata de relatos orales vinculados a mitos, rituales y cosmovisiones de los pueblos originarios. Estos textos buscaban explicar el origen del mundo y la relación entre los seres humanos y la naturaleza, tal como puede observarse en los mitos mesoamericanos y andinos. Aunque no fueron escritos inicialmente, su valor literario es fundamental, es decir, representan una forma temprana de pensamiento narrativo y poético en América.

En segundo lugar, con la llegada de los europeos surge la literatura de la conquista. En esta etapa predominan las crónicas y los diarios, cuyo objetivo principal era relatar y justificar la empresa colonizadora. Un ejemplo claro son los Diarios de Colón, donde se describe el territorio americano desde una mirada europea, por ejemplo, resaltando la abundancia natural y la posibilidad de riqueza. En este mismo período se inscriben textos como La historia de Martín I y Martín II, hijos de Hernán Cortés, que muestran la construcción de identidades mestizas, es decir, la mezcla entre el mundo indígena y el europeo.

Posteriormente, la literatura colonial amplía sus temas y perspectivas. Obras como Los fuegos del Tabasco reflejan conflictos sociales, culturales y religiosos propios de la época, tal como ocurre en otros textos coloniales que combinan lo testimonial con lo narrativo. En esta etapa, la literatura comienza a consolidarse como un espacio de reflexión sobre la realidad americana.

Más adelante, en el siglo XIX, aparece la literatura nacional, ligada a la formación de los Estados. En Argentina, El Matadero de Esteban Echeverría representa un texto clave, ya que utiliza la ficción para criticar el autoritarismo político, por ejemplo, a través de la violencia simbólica y explícita. En la misma línea de construcción identitaria se ubica Martín Fierro de José Hernández, que presenta la figura del gaucho como símbolo nacional, tal como otros textos fundacionales de Hispanoamérica.

Finalmente, en el siglo XX, la literatura hispanoamericana incorpora nuevas técnicas narrativas. “La noche boca arriba” de Julio Cortázar es un ejemplo significativo, ya que combina dos planos temporales que se entrecruzan, es decir, el mundo moderno y el mundo precolombino. Este recurso permite reflexionar sobre la historia y la identidad desde una perspectiva innovadora.

En conclusión, la literatura hispanoamericana se desarrolla de manera secuencial, integrando distintas voces y períodos que, tal como piezas de un mismo mosaico, construyen una tradición rica y diversa.

Leyendo el texto anterior:

- 1) Identificá el tema del texto. Resumilo en un título.
- 2) Marcá los recursos explicativos presentes.
- 3) Indicá el tipo de organización de la información que presenta.

Recordando lo dado en clases:

- 4) ¿Con qué Dios de la literatura precolombina se confunde a los españoles a su llegada? ¿Qué elementos poseían que hicieron que los nativos pensarán eso?
- 5) ¿Cómo justificaba Sepúlveda los crímenes cometidos en la conquista? ¿Qué opina Fray Bartolomé al respecto?
- 6) El texto anterior menciona a dos personas llamadas Martín. Explicá hijos de quiénes eran, el motivo de sus números y lo que ello implicaba.
- 7) “Los Fuegos de Tabasco” comienza con la ejecución de Martín II. ¿De qué lo acusan? ¿A quién recuerda? ¿Qué papel jugó esta persona en la conquista de México? ¿Por qué eligió ese bando?
- 8) “La noche boca arriba” se ambienta en una época anterior a la conquista ¿Quién era su protagonista? ¿En qué situaciones se encuentra?
- 9) Seleccioná la respuesta correcta:

¿Quién es el autor de El Martín Fierro?

- A. Esteban Echeverría
- B. José Hernández
- C. Domingo F. Sarmiento
- D. Leopoldo Lugones

¿Qué hecho marca el inicio del conflicto en El gaucho Martín Fierro?

- A. La muerte de su mujer
- B. La injusta leva al ejército
- C. La pérdida de su rancho
- D. El encuentro con Cruz

¿Qué actividad realizaba Fierro antes de ser reclutado?

- A. Era policía rural
- B. Vivía como peón de estancia
- C. Trabajaba en una pulpería
- D. Era maestro de escuela

¿Cómo se describe la vida en la frontera según Fierro?

- A. Tranquila y justa
- B. Llena de aventuras y riquezas
- C. Dura, con hambre y abusos
- D. Organizada y protegida por el gobierno

¿Qué hace Fierro tras escapar de la frontera?

- A. Se convierte en predicador
- B. Se transforma en gaucho matrero
- C. Vuelve a su rancho y encuentra paz
- D. Se entrega voluntariamente

¿Quién es el personaje que se une a Fierro para huir de la ley?

- A. El Moreno
- B. El Viejo Vizcacha
- C. Cruz
- D. El sargento

¿Qué valores transmite Fierro en la primera parte?

- A. Ambición y venganza
- B. Lealtad, coraje y rechazo a la injusticia
- C. Riqueza y poder
- D. Conformismo y obediencia

¿Qué valores aparecen más marcadamente en La vuelta de Martín Fierro?

- A. Venganza y desconfianza
- B. Paz, reflexión y transmisión de experiencia
- C. Guerra y enfrentamiento
- D. Castigo y juicio

¿Qué destino tiene Cruz en la segunda parte?

- A. Regresa al ejército
- B. Muere de enfermedad
- C. Es asesinado por los indios
- D. Se convierte en juez

¿Cómo termina la historia de Martín Fierro?

- A. Vuelve a ser llevado por la ley
- B. Muere en un duelo
- C. Desaparece, dejando enseñanzas a sus hijos
- D. Se convierte en político

10) Indicá si cada afirmación es verdadera o falsa. Justificá las falsas con una corrección.

- a) El matadero es presentado como un lugar limpio y ordenado, reflejo del progreso de la ciudad.
- b) El niño que muere al comienzo del cuento es atropellado por una carreta.
- c) El autor expresa su opinión sobre la situación política a través de comentarios irónicos sobre la misma.
- d) Los personajes federales son presentados como justos y compasivos.
- e) El unitario representa los valores del pensamiento ilustrado y liberal.
- f) El cuento incluye descripciones grotescas y sangrientas como recurso estilístico.
- g) El matadero funciona como una alegoría de la sociedad bajo el régimen rosista.
- h) El Unitario muere asesinado por los federales.